EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — Nº 23.305. — EDICION DE 14 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 15 DE JULIO DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Rojas Pinilla visitará Quito

QUITO, 14. (UP). — Funcionarios del protocolo de Colombia y Bolivia, Carlos Borda y César Lafaye, respectivamente, llegaron hoy para adelantar los arreglos de las visitas de los presidentes de ambos países.

Huelga de periódicos

SIDNEY, 14. (UP). — Apunta hoy como una posibilidad la terminación de la huelga en los periódicos de Sydney con la aceptación por las empresas de las condiciones propuestas por el Comité de Arbitrajo del Consejo de Trabajo del Estado.

RUSIA ENVIA SU PLANA MAYOR COMPLETA A LA PROXIMA CONFERENCIA DE GINEBRA

MOSCU, jul. 14 (UP). — El Primer Ministro, Nikolai Bulganin, declaró que la inclusión del Jefe del Partido Comunista Ruso, Nikita Khrushchev, y del Ministro de Defensa, Mariscal Georgy Zhukov, en la delegación soviética a la conferencia cuatripartita de Ginebra, significa que se trata de una delegación "del más alto plano".

En una recepción ofrecida en la embajada de Francia con motivo del día de la Bastilla, Bulganin declaró que mañana a las 5 de la tarde celebrará una conferencia colectiva de prensa, en la que dará a conocer sobre la conferencia de Ginebra, que, como se sabe, se iniciará el 18 de este mes.

Los observadores locales creen que la conferencia de prensa de mañana será la primera celebrada por un primer Ministro soviético desde que Bulganin asumiera el poder en Rusia.

Bulganin dijo a los periodistas en la embajada francesa que Zukhov y el Presidente Eisenhower se entrevistan en Ginebra será "una cuestión personal" de dos antiguos caramadas y que su gobierno podía fiscalizar los contactos personales.

Luego, medio en risa dijo el encargado de negocios norteamericano, Walter Walmsley, que, teniéndole como miembro a Zhukov la delegación soviética podía siempre ponerse de acuerdo entre ellos mismos sobre el problema del desarme.

Bulganin hizo ese comentario durante un aparte cordial con el diplomático norteamericano. La declaración textual del primer Ministro fué esta:

"Pero como es una cuestión de conversaciones en su más alto plano, creo que la composición de la delegación es la más apropiada. Es la del más alto plano".

Walmsley respondió que algunos de los miembros de la delegación no eran del plano más alto.

"Usted —dijo Bulganin— debe estar refiriéndose al Mariscal Zukhov. Sin embargo representa, en realidad, los más altos planos en círculos muy importantes", y agregó medio en broma:

"¿Cómo podemos resolver el problema del desarme sin él?. Suponga que no estuviese de acuerdo. De este modo, estando en el lugar, siempre podemos ponernos de acuerdo entre nosotros".

Walmsley expresó riendo que para un soldado como el Mariscal Zukhov era más importante conservar los armamentos, pero Bulganin respondió:

"No lo creo. Un soldado conoce mejor que nadie las calamidades de la guerra. Los soldados saben mejor que nadie lo que significa la guerra".

También estuvieron presentes en la recepción Khrushchev, que dijo que la delegación soviética partirá para Ginebra el sábado próximo; Lazar Kaganovitch, Georgy Malenkov, Anastas Mikoyan, G. Pervukhin y V. M. Molotov.

Además de los gobernantes soviéticos asistieron a la fiesta los jefes de todas las misiones diplomáticas extranjeras acreditadas en Moscú. En total había como 300 personas.

La recepción fué sumamente cordial. Los dirigentes soviéticos conversaron animadamente con los invitados y periodistas antes de retirarse a un salón más pequeño para una conversación larga con el embajador francés, Louis Joxe, y otros diplomáticos.

Al dar la bienvenida a sus invitados el embajador Joxe dijo que, como diplomático francés siempre había hallado en Moscú una perfecta comprensión y luego brindó por la prosperidad de la Unión Soviética.

Los gobernantes rusos brindaron por Francia y por el 14 de Julio.

Khrushchev recordó a Joxe que en los primeros años de la revolución rusa, su país había organizado siempre reuniones y conferencias para celebrar la revolución francesa.

EL INFORME OCCIDENTAL A RUSIA

LONDRES, 14 (UP). — Sir Anthony Eden, Jefe del Gobierno británico, dijo hoy en la Cámara de los Comunes que las tres grandes potencias occidentales informaron sobre sus objetivos a la Unión Soviética en la nota que enviaron a ese país para invitarla a la reunión de "los cuatro grandes".

Eden dijo también que en esa reunión no tendrá en cuenta consideraciones políticas de orden partidista y añadió que tratará de representar por completo la parte que le corresponda en el esfuerzo que se haga por eliminar las causas de la guerra.

El Primer Ministro hizo esas declaraciones al contestar a una pregunta del laborista Arthur Henderson.

Henderson quería saber si Eden informaría a la Cámara de "los objetivos de la política general británica" en la Conferencia de Ginebra.

Después de decir que esos objetivos se comunicaron a la Unión Soviética en la invitación que los occidentales le enviaron el 10 de mayo, Eden agregó:

"En la nota en que estaba contenida la invitación, propusimos que se reunieran los Jefes de los gobiernos de los cuatro países, en compañía de sus Ministros de Relaciones Exteriores para cambiar sus puntos de vista sobre los esfuerzos que deben hacerse con el fin de resolver los problemas que afrontamos y de eliminar las causas de conflicto".

El gobierno publicó un comunicado esta noche en el que dijo que el Ministro de Hacienda, R. A. Butler, sustituirá a Eden en los debates del Parlamento mientras dure la Conferencia de Ginebra. El comunicado añadió, sin embargo, que Eden continuará gobernando desde Ginebra y que Harold Mac Millan, el Ministro de Relaciones Exteriores, mantendrá contacto constante con su ministerio desde esa ciudad suiza.

Además de Eden y Mac Millan, formarán parte de la delegación británica en Ginebra los siguientes funcionarios: Sir Norman Brooke, secretario del Gabinete; Sir Ivone Kirkpatrick, subsecretario permanente de Relaciones Exteriores y ex-Alto Comisionado en Alemania; el Gral. Sir Nevil Brownjohn, secretario ayudante del Gabinete; Sir William Hayter, embajador británico en Moscú; y cuatro funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores: Sir Harold Caccia, Sir Geoffrey Harrison, Sir George Young y Lord Hood.

A pesar de que los rusos anunciaron hoy que su Ministro de Defensa, el Mariscal Georgy Zhukov, acudirá a Ginebra, no irá allá Selwyn Lloyd, Ministro británico de Defensa.

Lloyd asistió, sin embargo, a una reunión que Eden celebró esta noche con sus ministros y en la cual se discutieron varios problemas referentes a la Confoerencia de "los cuatro grandes".

ESTRATEGIA COMUN

LONDRES, 14, (UP). — Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, han convenido la estrategia común que seguirán en la conferencia de Ginebra con Rusia.

Esa noticia fué dada por un portavoz norteamericano después de llegar a esta capital por vía aérea el Ministro de RR. EE. británico, Harold MacMillan y el secretario de estado norteamericano John F. Dulles.

"Existe —declaró el portavoz,— una lista de tópicos y de detalles de esos tópicos para la conferencia, y hay acuerdo sobre el fondo de esos puntos".

Añadió que el acuerdo había sido fruto de las conferencias que desde el 8 de julio han venido celebrando en París, altos representantes diplomáticos de Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos.

El portavoz expresó asimismo de que el Oeste está también unido sobre como encarar las cuestiones que puedan plantear los rusos.

El portavoz se negó a revelar uno solo de esos puntos, pero en fuentes bien informadas se afirmó que los principales son la reunificación de Alemania, el desarme y la seguridad europea.

Mañana MacMillan, Dulles y su colega francés, Antoine Pinay, se reunirán para estudiar sus planes por última vez y asegurarse de que se entienden perfectamente en todos los asuntos.

Pero el portavoz hizo hincapie en que el acuerdo sobre las posiciones de cada país había sido concertado por las vías diplomáticas entre París, Londres y Wáshington durante las conferencias de peritos.

Dulles estuvo hoy dos horas y media en la embajada de su país dando los últimos toques a los planes de Estados Unidos. Estuvieron presentes en esa labor Harold E. Stassen, director de desarme y Nelson Rockefeller, asesor del presidente Eisenhower.

MacMillan, antes de tomar el avión que lo trajo a París, declaró:

"Voy a cumplir la primera etapa de una jornada que todos confiamos será fructífera. Nos hemos enfrascado en nuestra labor con una mezcla de prudencia por una parte y de optimismo y esperanza por la otra.

"Todos conocen la importancia de la conferencia de Ginebra pero pienso que debemos recordar que no está destinada a dar —lo que no podría hacer en pocos días— soluciones para todos estos problemas.

"Está destinada a ser el comienzo de una nueva fase de la diplomacia y de una nueva serie de negociaciones que estamos buscando.

Con anterioridad Dulles visitó a Pinay en el Quai D'Orsay para dar una primera lectura al proyecto del primer ministro francés, Edgar Faure, sobre la reducción de los armamentos y la creación con el dinero que así se ahorre de un fondo internacional para ayudar a los países económicamente atrasados.

Al iniciarse las reuniones en esta capital, Moscú anunció que el Primer Ministro Nikolai Bulganin será acompañado a Ginebra por el jefe del Partido Comunista, Nikita Khruschev y el Ministro de Defensa, Mariscal Zhukov.

Los peritos occidentales opinan que Khruschev pese a no ser el jefe oficial de la delegación rusa, será la verdadera autoridad, con más poder que Bulganin.

Pinay declaró que el terreno para la conferencia de Ginebra había sido preparado en San Francisco. "Vamos —añadió— a abrir en Ginebra el camino de las negociaciones, negociaciones que pueden ser largas pero que podrían fijar la paz sobre bases sólidas".

GRUPOS DE OBSERVADORES

GINEBRA, 14. (UP). — Los grupos de observadores de las zonas oriental y occidental de Alemania en la conferencia cuatripartita de la semana próxima llegaron hoy a esta ciudad.

La delegación de Alemania occidental está presidida por Herbert Blankerhorn, jefe de la secretaría del gabinete de Konrad Adenauer. Los nombres de los componentes de la delegación oriental no han sido hecho públicos.

El Consejo Municipal de Berlín occidental publicó hoy una nota exhortando a los jefes de gobierno de los "cuatro grandes" a hacer de la unificación alemana el "tema central" de las reuniones que se inaugurarán el lunes.

La declaración del ayuntamiento berlinés dice que constituirá un "peligroso error" creer que la paz y la seguridad pueden basarse en una Alemania dividida.

Se dice que el mariscal soviético Nikolai A. Bulganin, presidente del Consejo de Ministros comunista, ha alterado sus planes y adelantado su llegada a Ginebra para primera hora de la noche del sábado.

Se espera que para entonces ya estén aquí los cuatro jefes de gobierno que participarán en la conferencia.

La síntesis telegráfica del exterior

ESTRASBURGO. — El gran filósofo y benefactor, Dr. Albert Schweitzer, se está quedando lentamente ciego. La triste noticia fué dada por su hermana, Sra. Adele Woytt, quien dijo que desde hace 3 años se nota cada vez menos el famoso médico, músico y ganador del Premio Nobel.

SANTIAGO. — Tres hombres de negocios chilenos viajarán a Italia para estudiar y firmar acuerdos preliminares de carácter comercial con ese país.

La decisión del Ministerio de Economía, significa una innovación en este campo ya que por lo regular las negociaciones son realizadas por funcionarios especializados de la Cancillería.

ASCOT. — Una tormenta de rayos en los concurridos jardines e instalaciones del Hipódromo Real de Ascot, ha causado hoy por lo menos un muerto y 30 heridos. El temporal obligó a la suspensión de las carreras.

BUENOS AIRES. — El diputado radical Sr. Santiago Fassi presentó en la Cámara un proyecto para derogar la ley que permite al Fisco cobrar impuestos a las instituciones religiosas de todos los credos. Recientemente fué derogada la ley que eximia del pago de impuestos a dichas instituciones.

SHREVEPORT (Louisiana). — Un bombardero a reacción B-47 se estrelló e incendió poco después de haber despegado de la base aérea de Barksdale. Sus cuatro tripulantes perecieron.

BUENOS AIRES. — Como se había previsto, el Congreso Nacional acordó por decisión de los bloques peronistas no celebrar sesiones esta semana como contribución a la tregua política. Ambos sectores de la oposición radical en la Cámara de Diputados expresaron su opinión contraria.

COMODORO RIVADAVIA. — Se informa que hay gestiones para establecer comunicaciones telegráficas directas entre esta ciudad y las poblaciones chilenas como Coyhaique en el Aisen. Las negociaciones se realizarían en Santiago de Chile.

SANTIAGO. — El General en Retiro, Ramón Montalva, presidirá la delegación de Chile a la VI Asamblea del Instituto Panamericano de H. Geografía que se reunirá en la ciudad de México. Otras 7 personas integran la delegación.

LIMA. — Sorpresivamente llegó ayer a Lima el Embajador del Perú en Washington, Fernando Berckmeyer. Ha sido llamado por el gobierno. El embajador declaró a su llegada que hay fundamentos para creer que el Perú será favorecido con una más conveniente cuota de azúcar.

LONDRES. — Europa occidental está sufriendo la ola de calor más intensa de las últimas décadas. En Estocolmo el mercurio subió a 32.5 centígrados a la sombra, lo que hace que hoy sea el día de mayor calor de la capital sueca desde 1931. En Londres la temperatura estuvo toda la noche por encima de 21 grados y a mediodía llegó a 27 grados, provocando una molestia general.

LIMA. — Al instalarse las Juntas preparatorias para la legislatura ordinaria de 1955, se entró al último período de los representantes al Congreso y del Presidente de la República elegidos en 1950. Las sesiones, tanto en el Senado como en la Cámara de Diputados, fueron breves.

BERLIN. — Alemania del Este ha condenado a varios años de prisión a comunistas austríacos, según anunció hoy el diario berlinés "Telegraf". Dice el periódico que los grupos de refugiados de Austria, expuestos a ataques desde su frontera, en estrecha colaboración con jefes soviéticos, deberán llegar a Alemania oriental el próximo mes.

BRIDGEPORT (Connecticut). — Un tren expreso del ferrocarril New Haven saltó de los rieles en la curva próxima de la ciudad. El maquinista y 45 personas resultaron lesionadas. Ese accidente causó una interrupción en la corriente eléctrica en 150.000 hogares y varias fábricas.

SANTIAGO. — De diez a doce personas integrarán la comitiva del Presidente General Ibáñez, cuando visite el Perú, en la primera semana de agosto, se informó en círculos oficiales.

CALIFICACION DE ESTRENOS

RADIO CITY. — "Fan Fan la Tulipe": (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

TEATRO ARTIGAS. — "El Lido de París": (3) Recomiéndase encarecidamente no ver.

EL NAUFRAGIO DE UN BUQUE PESQUERO DIO LUGAR A UNA CATASTROFE EN VERACRUZ

VERACRUZ, Julio 14. (U.P.) — Las autoridades anuncian que van recogidos 32 supervivientes y tres cadaveres, y calculan que aún hay unos 30 desaparecidos a consecuencia del naufragio del pequeño buque costero de 150 toneladas "La Flecha", que zozobró anteanoche a la salida de este puerto.

La tragedia ocurrió a unos 40 minutos de Veracruz en medio de un furioso temporal, al alcanzar una violenta ráfaga de viento a la pequeña embarcación, haciéndola volcar en las turbulentas aguas del golfo en su rutah acia Progreso, en la península de Yucatán.

Al amanecer de hoy reanudaron la búsqueda de desaparecidos todas las embarcaciones disponibles. Hasta entonces, se habían salvado 18 pasajeros y 9 tripulantes de los 51 pasajeros y 14 tripulantes que se calcula llevaba a bordo el buque náufrago. Se creía entonces que algunos de los que aún faltaban pudieran haber tocado tierra en alguna de las islas de las inmediaciones, y hasta esos momento solo se habían recogido los cadáveres de dos criaturas. Más tarde se encontró también el cadáver de un hombre, que aún no ha sido identificado.

Las pesquisas se hacen "extremadamentee difíciles" a causa de la continua lluvia y el fuerte viento, según informó el capitán de este puerto. Por esta razón se usan con preferencia lanchas a motor, que son más manejables que las embarcaciones mayores.

La tripulación de "La Flecha" había logrado lanzar al agua varias balsas salvavidas, pero la mayor parte de las personas que iban a bordo tuvieron que lanzarse al agua, sin poder hacer uso de aquéllos, al volcar la embarcación.

La Cruz Roja, de Veracruz está atendiendo a los supervivientes. Uno de estos, la señora Berta Cervera de Alcocer, fué recogida por el barco piloto "Perseverancia", agarrada a un tablón a varias millas de distancia del lugar donde ocurrió el naufragio.

Las autoridades del puerto están investigando para determinar si había abordo chalecos salvavidas suficientes para todos los pasajeros. Aunque oficialmente el barco llevaba solo 14 tripulantes y 32 pasajeros, un oficial superviviente dijo que la cifra total de estos era de 51: Pero, por lo incompleto de la lista oficial, las autoridades dudan de poder llegar a determinar el número exacto de víctimas.

Informes adicionales dicen que, aunque la catastrofe ocurrió a las nueve de la noche del martes, las primeras noticias no se tuvieron aquí hasta la última hora de ayer, a la llegada de dos salvavidas llenos de supervivientes a una playa próxima a Veracruz.

Los supervivientes relataron los espeluznantes detalles de la tragedia. El timonel Raimundo Rivera Aburto, que estaba de guardia en el momento del naufragio, dijo que había señales de mal tiempo al zarpar el buque del puerto de Veracruz.

"Pero de pronto —manifestó—, se desencadenó un viento violentísimo acompañado de olas gigantescas".

Explicó luego que una ráfaga alcanzó una lona extendida sobre cubierta y al abombarse ésta obligó a la nave a dar fuertes bandazos y más tarde hizo que el barco escorase peligrosamente sobre la banda de estribor.

Los esfuerzos que hicieron los marineros por volver el buque a la posición normal resultaron inútiles. La tripulación se dió cuenta inmediatamente del peligro y trató de arrojar la lona al mar pero no se logró enderezar el barco. El terror cundió entre los pasajeros, que comenzaron a correr de un lado a otro tan pronto como viern que las aguas barrían parte de la banda de estribor del buque.

"Muchos de ellos, con el semblante desencajado se arrojaron al agua—dijo, Rivera Aburto—y junto con ellos cayeron varios tambores de combustible".

El timonel siguió diciendo:

"El capitán, Jesús Hernández, ordenó que se lanzaran al agua las balsas salvavidas de corcho y cuando el barco quedó completamente sobre la banda de estribor, los pasajeros cayeron al agua en medio de una oscuridad completa".

"Por donde quiera se oían voces de auxilio, principalmente de las mujeres".

No hubo quien no procurase asirse a maderos y balsas buscando la salvación. Mientras tanto, el yate se volcó completamente hasta quedar con la quilla al aire. Se hundió en solo 15 minutos, formando un remolino que llevó consigo a muchos de los náufragos".

"Fueron 15 minutos de espanto".

Rivera Aburso dijo también que él se mantuvo a flete hasta que pudo llegar a una balsa ocupada por varios náufragos.

"Nunca olvidaré mientras viva —agregó— los momentos angustiosos que pasé durante la noche en un mar infestado de tiburones, que ahuyentaba con una varilla de hierro".

El contramaestre Pedro Gil declaró: "Yo me salvé en un pedazo de toldilla, junto con otros tripulantes".

Una muchacha de 19 años llamada Juana Rodríguez que iba a Progreso a visitar a sus padres, declaró en medio de una conmoción nerviosa, que no sabía como se había salvado.

La Cruz Roja informó que una mujer que tenía las piernas paralizadas por causa del frío que sufrió durante las largas horas en que estuvo en el agua.

Juan Lorenzo, capitán de un pesquero que participó en la búsqueda dijo que existía la posibilidad de que algunos de los náufragos hubiera podido llegar a una isla cercana pero añadió que no hay comunicaciones con ella.

Después de recorrer en su bote la región en que naufragó "La Flecha", Lorenzo declaró: "No vi más que una gran cantidad de verduras flotando en e lagua y un cuajalote muerto".

El comandante de la zona naval de eVracruz ordenó a las fuerzas bajo su mando que patrullara las playas, a partir de mañana para recoger a los supervivientes que hubiesen logrado alcanzar la costa.

Paulino Murere Estevez, uno de los propietarios de "La Flecha", que era un cazasubmarinos de la flota norteamericana arreglado para transportar pasajeros, declaró que se resistía a creer que el barco llevara 19 pasajeros no incluidos en la lista oficial. Añadió, sin embargo, que carecía de detalles.

Murere dijo que "La Flecha" no tenía radio. Tampoco lo tiene el puerto de Veracruz.

DELEGADOS BOLIVIANOS AL CONGRESO EUCARISTICO

RIO DE JANEIRO, 14. (UP).— Los delegados bolivianos al Congreso Eucarístico, encabezados por el Arzobispo Abel Isidoro Antezana, de La Paz, llegaron hoy en avión procedente de La Paz.

El Cardenal Jaime de Barros Cámara recibió al Arzobispo y otros Obispos y Cardenales en el Palacio. La delegación incluye al Obispo Tarcisio Senner, de Cochabamba; Cleto Loyasa Guimiel de Potosí; Agustín Arce, de Santa Cruz de la Sierra.

Exige libertad de prensa la "Sip" al gobierno argentino

NUEVA YORK, 14. (UP). — La Sociedad Interamericana de Prensa (Sip) manifestó hoy que no se logrará en Argentina una pacificación interna si no se restablece en ese país la completa libertad de expresión.

La SIP expresó esa opinión en una declaración que hoy dió a la publicidad, en la que agrega que no habrá libertad de prensa en la Argentina mientras no se tomen las siguientes medidas

1. Derogación de las leyes restrictivas de la libertad de expresión.

2. Autorizar la reaparción de los diarios cerrados por el gobierno.

3. Devolución de los diarios "La Prensa" y "La Vanguardia" de Buenos Aires y "El Intransigente", de Salta, a sus legítimos dueños.

4. Libre acceso a las fuentes de información para los reporteros y corresponsales.

5. Derogación de las restricciones que limitan la circulación de los diarios a cifras arbitrariamente fijadas por el gobierno.

6. Suprimir el control de la importación de papel de diario y su distribución.

7. Conceder inmediatamente permisos de importación de papel de a los diarios del interior "a los cuales el gobierno niega este elemento indispensable, obligándoles a comprarlo en el mercado negro a precios escandalosos".

8. Supresión de las restricciones gubernamentales que fijan el número de páginas que pueden publicar los diarios.

9. Entregar credenciales adecuadas a los corresponsales permanentes.

10. Supresión de toda censura directa o indirecta para los corresponsales extranjeros.

LOS DAÑOS EN LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO



Puerta de la Sacristía que da al Altar Mayor de la Iglesia de Santo Domingo en Buenos Aires, completamente destruída por el fuego.

Chile autorizó a Thor Heyerdahl a explorar la isla de Pascua

OSLO, 14 (UP). — El gobierno de Chile se apresuró a dar permiso al explorador noruego, Thor Heyerdahl, para que haga excavaciones arqueológicas en la isla chilena de Pascua, en el Pacífico.

Heyerdahl, quiere resolver el enigma de las estatuas de piedra de aquella isla.

Hoy el explorador y hombre de ciencia declaró que sus proyectos para hacer una expedición a la isla de Pascua comenzaron a tomar forma hace sólo tres meses, aunque tenía deseos de visitar a Pascua desde que pasó un año, de 1937 a 1938 en las islas Marquesas, del Pacífico.

Su solicitud de permiso a Chile fué presentada hace sólo pocas semanas, y la respuesta fué rápida y afirmativa.

Heyerdahl manifestó que quizá quiera extender sus exploraciones a otras islas del Pacífico con estatuas de piedra similares a las de Pascua. No reveló qué islas eran, pero además de la isla de Pascua, se han hallado estatuas de piedra en las islas británicas de Pitcairn y en varias posesiones francesas del Pacífico.

Fuentes informadas declararon que la buena voluntad de Chile con Huyerdahl, que goza de tanta popularidad en Noruega como en Sud América, ha causado muy buena impresión en los medios responsables noruegos y apaciguado un poco los ánimos excitados por el conflicto naviero entre los dos países.

En fuentes autorizadas se expresó el convencimiento de que el conflicto naviero podrá ser resuelto sin inconvenientes si en las negociaciones entre los dos países se muestra la misma buena voluntad y gentileza.

Heyerdahl declaró que confía en que su barco "Chr. Bjelland" esté pronto para zarpar de Oslo el 1º de setiembre próximo. Añadió que según sus cálculos tardará 23 días en el viaje a Panamá y luego 14 más en el trayecto de allí por el Canal de Panamá hasta la isla de Pascua.

DECISION

BUENOS AIRES, julio 14. — (UP). — Las manifestaciones verbales hechas entre familiares, no pueden ser objeto de investigaciones legales, según decisión de un Juez Argentino. El Juez Nacional Penal, Carlos Gentile, fué quien dictó esa decisión en el proceso que se entabló a consecuencia de la denuncia de Angelina Casey contra María de Fernández. La primera acusó a la segunda de haber proferido en su hogar expresiones de desacato al Presidente de la República, Juan D. Perón.

PEQUEÑO RIO QUE SE DESBORDA

BOGOTA, 14 (U.P.). — El poderoso desbordamiento de un pequeño río ocurrido ayer hacia el amanecer arrastró personas, viviendas, animales y sembrados en un sector rural 65 kilómetros al Este de Bogotá.

Las noticias conocidas mencionan entre cinco y veintiún muertos así coo otro número aproximadamente igual de desaparecidos, pero esta información no ha sido confirmada por la Gobernación Departamental, cuya sede es Bogotá.

El aniversario de la toma de La Bastilla festejaron en Francia

PARIS, 14 (UP). — Centenares de miles de franceses aclamaron hoy la más impresionante exhibición del poderío militar de Francia desde la guerra, y celebraron con fuegos artificiales, cohetes y bailes populares en las calles el aniversario de la Toma de la Bastilla, símbolo de las libertades francesas.

Por primera vez desde que las tropas alemanas ocuparon Francia en 1940, casi todo el material bélico desplegado hoy fué hecho en Francia. Entre él había nuevas ametralladoras "ABR" montadas en coches "Panhard" que pueden hacer uona velocidad de 110 kilómetros por hora, y tanques "AMX", con velocidades hasta de 60 kilómetros. Ambas armas son la prueba de que Francia aprovechó la lección de las equivocaciones de la década de 1930-40.

Sobre los históricos Campos Elíseos maniobraron 48 cazas a reacción "Ouragan" y una docena de cazas "Mystere". Aunque ambos tipos son capaces de superar la velocidad del sonido, hoy se abstuvieron de intentarlo para permitir a las autoridades y al pueblo verlos.

Presidieron el desfile el Presidente de la República, René Coty, el Jefe del Gobierno, Edgar Fauré, el Ministro de Relaciones Exteriores, Antoine Pinay, y casi todos los demás altos personajes políticos y militares de Francia.

Las aclamaciones y los aplausos fueron patentemente mucho más grandes y calurosos que en años anteriores, en que la mayor parte del material era de construcción norteamericana. El público quiso oon esto demostrar el orgullo que hoy tiene otra vez en su propio poderío.

A lo largo del itinerario del desfile se había aglomerado compactamente una enorme cantidad de público. Otras muchas personas presenciaron el espectáculo en lo alto de las fuentes de la Plaza de la Concordia. Hasta hubo quienes lograron situarse estratégicamente en el tejado del Grand Palais.

Las ovaciones más atronadoras fueron las dedicadas a los veteranos de la guerra indochina, que celebraban su primer desfile del Día de la Bastilla desde el fin del costoso conflicto, y los cadetes de las Colonias.

El desfila terminó poco antes de que sobre París descendiera un tremendo aguacero acompañado de truenos.

Continuaría la lucha por el poder en Rusia

PARIS, 14 (U.P.). — El anuncio hecho en Moscú sobre la composición de la delegación soviética a la conferencia de los cuatro grandes en Ginebra, indica a los peritos occidentales en cuestiones bolcheviques, que en la Unión Soviétisa no se ha definido aún la lucha por el poder.

Significa también, al parecer, que si bien el Secretario General del Partido comunista, Nikita Khrushchev, es aspirante principal, todavía no tiene las riendas en sus manos.

Es que junto al Secretario General del Paritdo integra también la delegación el ministro de Defensa, Georgi Zhukov. El delegado principal es, por supuesto, el primer ministro Nikolai Bulganin.

Uno de los objetivos mayores de Occidente en la conferencia de Ginebra es establecer la naturaleza de la actual administración soviética y sus facultades para comprometer al país en cualquier convenoi mayor a lo largo plazo y de trascendencia internacional.

En semanas recientes mucho se ha hablado de que la ausencia de una dirección consolidada en Rusia puede ser el poderoso factor detrás de la flamante política de suavizar las cosas con Occidente.

Para los observadores competentes, tres hechos significativos surgen del anuncio sobre la delegación del Kremlin a Ginebra:

1) La inclusión de Krhruhchev revela fuera de toda duda que es poderoso contendor al Supremo poder soviético. La conferencia de Ginebra ha sido definida como reunión política de los Jefes de Gobiernos y de sus ministros de Relaciones Exteriores, de modo que no es necesaria la presencia del Secretario General dle Partido comunista, ni del Mariscal Zhukov. El que se los incluya se interpreta como una necesidad interna de la Unión Soviética.

2) Se asigna gran trascendencia a que el ejército rojo se haga representar en Ginebra. Ha de entenderse, por tanto, que el Partido y el ejército compiten por la voz soviética en cualquier decisión política que pudiera considerarse en Ginebra.

3) La inclusión del vice-ministro de Relaciones Exteriores, Andrei Gromyko, además del ministro Vyacheslav Molotov, pone nuevamente de actualidad los rumores anteriores de que Molotov pudiera retirarse en breve. Fué Gromyko y no Molotov quien integró la delegación del Gobierno soviético a Belgrado, para la reconciliación con el Mariscal Tito; y fué Khrushchev y no Molotov quien acompañó a Bulganin en la visita oficial a Pekín el año pasado, para reforzar la alianza soviético-china.

ARROJAN UNA BOMBA

CASABLANCA, julio 14 (UP) Esta noche perecieron aquí siete europeos y 25 sufrieron heridas, cuando terroristas desconocidos arrojaron una bomba en la terraza de un gran café de esta ciudad. — La policía al dar la noticia, dijo que al ser arrojada la bomba, la terraza del café estaba llena de europeos que celebraban el día de la Bastilla. — Añadió que el explosivo era muy poderoso.

VISITAS

SANTIAGO, jul. 14 (UP). — El Presidente, Ibáñez adelantó hoy la posibilidad de hacer una visita al Perú y que el Presidente Odria realice una visita a Chile. — El Presidente chileno hizo la anterior declaración en conferencia de prensa, pero no fijó fechas para las visitas.

EL CANCILLER ROMPANI HIZO DECLARACIONES A LA PRENSA AL PARTIR DE PORTO ALEGRE

PORTO ALEGRE, 14. (UP). — "Este es el momento en que las naciones de América deben pensar en realizar y ejecutar la coordinación y complementación de nuestras economías", declaró a la prensa el canciller uruguayo doctor Santiago I. Rompani.

Agregó que "tenemos que proponernos nosotros mismos un programa máximo para las Naciones Unidas y un programa mínimo para América".

"Los países de América —continuó,— inclusive Estados Unidos deben realizar la coordinación y complementación de sus economías puesto que eso la lo están haciendo Gran Bretaña, la Unión Soviética y la Unión de los Países Arabes, cada una congregada en torno a intereses económicos.

"Si ya existen uniones de países que coordinan y complementan sus economías, ¿por qué los países americanos no se unen? Eso no es una idea nueva, sino una vieja aspiración de los países americanos, y tenemos medios para hacerla realidad, como lo tuvimos, por ejemplo, para crear la organización de los Estados Americanos"

Preguntado respecto a su opinión sobre la "coexistencia pacífica", teniendo en cuenta su reciente contacto con las autoridades de la ONU, el doctor Rompani dijo: "Soy optimista en esa cuestión, una vez que los cuatro grandes dijeron que ellos tenían que resolver sobre la coexistencia pacífica, para lo que se reunirán próximamente".

"Mi optimismo se basa además en que una guerra atómica ocasionará la destrucción de toda la humanidad. Por razones políticas de toda índole, esas conversaciones internacionales surgirán resultados, sino inmediatos, dentro de un tiempo no muy largo, y considero que indicarán que es perfectamente posible una coexistencia pacífica".

Consultado el canciller uruguayo expresó que la "ONU ha tenido éxito en muchas de sus actividades, principalmente en los problemas sociales y económicos, y también en el desenvolvimiento de la asistencia técnico - cultural.

PORTO ALEGRE, 14. (UP). — Continúa siendo muy agasajado el Ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, doctor Santiago I. Rompani. El gobernador del Estado Ildo Meneghetti le ofreció un banquete, al término del cual ambos hicieron uso de la palabra, señalando que bregarán por la confraternidad americana.

Las clases productoras riograndenses apelaron al canciller uruguayo para anular la transferencia del Cónsul Miguel Vieyte, que ha sido designado para ocupar ese cargo en Bogotá. Rompani respondió que lo único que podía hacer era transmitir ese deseo a su gobierno, ya que los cargos diplomáticos y consulares nunca podían ser permanentes.

Rompani visitó, acompañado de su comitiva el Instiuto Cultural Uruguayo - Brasil y el Instituto Histórico Geográfico de Río Grande do Sul, participando luego en un almuerzo ofrecido por los industriales. Posteriormente realizó una recorrida por las principales fábricas de Porto Alegre.

Finalmente ofreció una conferencia en la Universidad de Río Grande abordando el tema: "Trascendentes problemas de la política internacional".

Mañana el doctor Rompani seguirá viaje rumbo a Montevideo.

PORTO ALEGRE, 14. (UP). — Antes de embarcar de regreso a Montevideo el canciller uruguayo Santiago Rompani declaró a los periodistas que durante su viaje por distintos países de América ha cumplido una misión de confraternidad y panamericanismo.

"Nunca me limite en los países visitados, —dijo,— a simples actos de cortesía o protocolo. Procuré siempre estrechar los lazos culturales y económicos de mi país con las naciones visitadas. Me vinculé también con organismos universitarios y culturales y pronuncie en todos los países visitados, conferencias sobre temas políticos y sociales".

Aludió el doctor Rompani a su conferencia ante Juristas de la Universidad de Río Grande del Sur sobre el gobierno colegiado planteado en el Uruguay". Debo declarar, —agregó— que considero perfectamente consolidado el régimen de gobierno colegiado. Desde él, tanto gubernistas como oposicionistas están prestando grandes servicios a todo lo que se relaciona con los superiores intereses del Uruguay".

ITALIA AL DIA

Política interna

COMENTARIOS DEL DISCURSO DE SEGNI

ROMA, 14 (Ansa). — He aquí el comentario que algunas personalidades políticas italianas hicieron al discurso programático pronunciado ayer por el presidente del Consejo, Antonio Segni, ante ambas ramas legislativas.

El secretario del partido social demócrata, Matteotti, dijo que para la actuación del programa gubernamental es necesario un empeño serio y constante de todos los partidos que forman la mayoría. [illegible]

El líder comunista Palmiro Togliatti, luego de observar que el tono del mensaje es sin duda distinto al que acostumbraron a usar otros presidentes del Consejo, [illegible]

[illegible]

CRISIS DE GOBIERNO REGIONAL

PALERMO, 14 (Ansa). — [illegible]

EL PARLAMENTO CONSIDERO LAS DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO, Sr. ANTONIO SEGNI

ROMA, 14 (Ansa). — Luego de expresar sus propias condolencias y las de la nación toda ante el luctuoso suceso de los establecimientos Silo, cerca de Florencia, la Cámara de Diputados inició su sesión de la mañana con el debate sobre las declaraciones del presidente del Consejo, señor Segni. [illegible]

Noticias varias

EL Sr. MARTINO EN VIAJE A PARIS

ROMA, 14 (Ansa). — El ministro de Relaciones Exteriores, señor Martino, [illegible]

CRUCERO DE INSTRUCCION

LIORNA, 14 (Ansa). — [illegible]

Partió ayer de Montevideo nuestro Arzobispo con Monseñor Viola encabezando la tercera peregrinación

Mañana partirán más peregrinos por vía aérea. - Río de Janeiro se viste de gala para recibir al Cardenal Legado

Acompaña a nuestro Prelado el Dr. César Luis Aguiar, Director de EL BIEN PUBLICO



Monseñor Alfredo Viola, Obispo de Salto, es acompañado a bordo del "Andes", de amigos y peregrinos.

En la mañana de ayer partió al Andes, de nuestro puerto, llevando casi trescientos peregrinos uruguayos, con destino a Río de Janeiro, [illegible] Monseñor Antonio María Barbieri, Arzobispo de Montevideo, y Monseñor Alfredo Viola, Obispo de Salto, quienes representarán la jerarquía de nuestro país, en el XXXVI Congreso Eucarístico Internacional.

A esta peregrinación que ha sido la última de las numerosas, se habrán de seguir otros grupos de peregrinos que por vía aérea se les juntarán en Río de Janeiro con lo que nuestro Uruguay será el país que este representado por la delegación más numerosa en el citado Congreso.

Las notas gráficas que acompañan esta página ilustran momentos de la partida de nuestros Prelados.

Oportunamente iremos proporcionando mayores detalles de los acontecimientos a desarrollarse en la capital del Brasil, a donde hemos enviado al Jefe de nuestra página religiosa para que pueda trasmitirnos con fidelidad los sucesos y el triunfo de la Eucaristía.

Monseñor Antonio María Barbieri con Mons. Omar Mangado y el Sr. Victorio Balestra Secco, gerente de EL BIEN PUBLICO



La Sra. Mariana R. de Barbieri, madre de nuestro Prelado, acompañada de otras peregrinas, conversa a bordo del "Andes" momentos antes de la partida rumbo a Río de Janeiro.

Nuestro Arzobispo acompanado de su Sra. madre a bordo del "Andes"

PARTEN MAÑANA PEREGRINOS AL CONGRESO

La Peregrinación Nacional, bajo la Dirección Espiritual del Rvdo. Padre Ildefonso de Santa Fe, prestigiada por la Asociación de Enfermeras Católicas, grupo Nuestra Señora de los Remedios y organizada por "CEVI", partirá mañana a las 8 horas, en el avión de "VARIG", desde el Aeropuerto de Carrasco.

Entre los pasajeros figuran el Sr. Gabriel Felitto García, el Arq. Alfredo Solari, los técnicos de C X 8 Radio Sarandí, Sres. Hugo Núñez y Carlos Beixo y un destacado grupo de damas que llevan la representación de varias obras de la causa católica, al Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro.

Les deseamos a los ilustres viajeros un feliz viaje, una grata estada y el mejor de los éxitos en la gestión que ha de desarrollar el muy querido Padre Ildefonso, que tendrá a su cargo una transmisión radial en la clausura del Congreso.

RIO DE JANEIRO, 14. (UP). — Brasil, la más populosa nación católica del mundo, hizo a un lado sus dificultades políticas, del café y de la inflación, y se puso de gala para recibir a los peregrinos de más de 40 países, que vienen para participar en el XXXVI Congreso Eucarístico Internacional.

Se espera que en Río de Janeiro habrá el mayor número de cardenales jamás reunido fuera de Roma, con motivo del Congreso que comienza el domingo con un desfile alegórico de tres kilómetros de la historia del Brasil y de los preparativos para este congreso.

El cardenal Benedetto Aloisi Masella, legado del Papa Pío XII, llegará el sábado a bordo del trasatlántico "Augustus" y será recibido con los honores correspondientes a jefe del estado. Varios centenares de miles de personas darán a Monseñor Masella lo que se espera será una de las más grandes recepciones populares vistas en esta capital, durante el recorrido en automóvil descubierto, que hará por el centro de la ciudad hasta el Palacio de Laranjeiras, donde se alojará.

Este palacio fue ocupado anteriormente por Harry Truman, Dwigt Eisenhower, Eva Perón y los presidentes del Perú, Uruguay, Nicaragua, Chile y el Líbano.

El Congreso Eucarístico durará una semana y finalizará el domingo 24, cuando el Santo Padre dirigirá la palabra desde Roma, por radiotelefonía, al medio millón de personas que se calcula habrá de reunirse en la Plaza del Congreso, para la última Misa Pontifical que oficiará el Cardenal Masella.

La Plaza del Congreso de 200.000 metros cuadrados, tiene forma de abanico y es tierra reclamada de la Bahía de Guanabara, en el centro de la ciudad. Asientos para 220.000 personas se extienden desde el altar, elevado a una altura de 100 metros y donde se instalarán los tronos para los 20 cardenales y el patriarca de Oriente, Maximos Cuarto junto con los cuatro tronos, que permanecerán vacíos, de los cardenales que se encuentran detrás del telón de hierro.

El sentimiento popular en Río de Janeiro se concentra completamente en el Congreso Eucarístico con las elecciones presidenciales de octubre, las conversaciones del convenio internacional del café y las penas de la inflación temporalmente relegadas.

El Congreso interrumpirá sus sesiones la semana entrante y las oficinas públicas solo trabajarán medio día a partir del miércoles. Los candidatos presidenciales suspenderán sus campañas proselitistas durante el Congreso.

Este Congreso es el último de la serie iniciada en Lila, Francia en 1881. Por este medio la Iglesia Católica procura tributar público homenaje y ampliar la creencia en uno de sus básicos artículos de fe: "la presencia real de Jesús en la Eucaristía.

El Padre Enrique Alla, en una breve historia de los congresos, dice que procuran tres cosas, a saber:

1) Rendir tributo a través de la adoración pública, a Dios escondido en la Eucaristía;

2) Aumentar en las almas de los fieles el conocimiento y el amor de la Eucaristía; y,

3) Pedir públicamente perdón para los delitos sociales y públicos.

El último Congreso Eucarístico Internacional se realizó en Barcelona, en 1952. El único otro Congreso realizado en América del Sur fué en 1934 en Buenos Aires, que presidió el entonces Cardenal Eugenio Pacelli, ahora Su Santidad Pío XII.

Este Congreso tiene significación especial en vista de la importancia creciente de América Latina en los asuntos de la Iglesia Católica.

Inmediatamente después del Congreso se realizará una conferencia especial de la Jerarquía Católica Latinoamericana, para discutir los problemas morales y religiosos que afronta la Iglesia en este hemisferio. Participarán ocho Cardenales y noventa Obispos, y presidirá sus deliberaciones, como representante personal del Papa, el Cardenal Adeodato Piazza.

Al Congreso Eucarístico concurren peregrinos de Lituania, Portugal, Francia, Estados Unidos, el Brasil, Chile, Mozambique, Argentina, Cuba, Ecuador, Irlanda, Australia, Italia, España, Colombia, Alemania, Austria, Canadá, Indias Occidentales Británicas y Francesas, Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Haití, Honduras, Holanda, Siria, El Líbano, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, El Salvador, Uruguay, Venezuela, China, Filipinas y Japón.

ARZOBISPADO DE MONTEVIDEO

Circular de Secretaría A los Sres. Curas Párrocos y Rectores de Iglesias

A los Sres. Curas Párrocos y Rectores de Iglesias

Realizando Radio Sarandí un encomiable esfuerzo al trasmitir directamente desde Río de Janeiro la ceremonia final del XXXVI Congreso Eucarístico Internacional, para que los católicos puedan participar de tan magno acontecimiento, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo ruega a los señores Curas Párrocos y Rectores de Iglesias, quieran exhortar a los fieles a sintonizar esa trasmisión como acto de adhesión a la magna expresión eucarística que concita la devoción de todos los católicos del mundo.

Montevideo, 14 de julio de 1955.

OMAR MANGADO
Secretario General

Un nuevo aniversario de "La Voz del Ex-Alumno Salesiano"



Con una audición extraordinaria se festejó en C X 4 Radio Rural, el 9º Aniversario de la Voz del Exalumno Salesiano, que se trasmite por esa difusora. Hablaron con este motivo, especialmente invitados, el Rvdo. Padre Inspector don Amílcar Pascual, el Rvdo. Padre Asesor de las ex-alumnos, don José Antonio Freire y el propulsor de esa onda cultural, Dr. Atiliano Vera Fernández.

Debate público para muchachos en N. París

En el Salón Parroquial de Nuevo París (J. Llupes y Ladines) el viernes 22 y el sábado 23 del corriente mes a las 20 horas se celebrará un Debate Público, para muchachos desde 15 años en adelante.

Se tratarán orientación para jóvenes a cargo de especialistas en temas de la juventud. Harán uso de la palabra el R. P. Amorim y el Dr. Germán Surraco.

Es de sumo interés que cada uno de los muchachos católicos de la Parroquia invite a sus amigos a estos interesantísimos debates.

ESPAÑA AL DIA

IMPORTANTES RESOLUCIONES PARA EL COMERCIO DE LOS CITRUS

MADRID, 14 (ANSA). — Organizada por la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria, se ha llevado a cabo en la sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Conferencia Nacional Citrícola, la que acaba de adoptar las importantes resoluciones a las que aludimos a renglón seguido acerca de los fundamentales problemas relacionados con la producción y el comercio de cítricos.

Producción: estudio técnico del plan general del cultivo de cítricos; limitación de los cultivos en las zonas no propicias; obligatoriedad de someter las nuevas plantaciones al mencionado plan; confección del censo agrícola de cítricos; obligatoriedad de la lucha contra los parásitos y las epidemias de los montes frutales; intensificación de la ayuda a las cooperativas agrícolas.

Transformación y fase intermedia; estudio de los medios de preservación para los cítricos; posibilidad de establecer centros o estaciones frigoríficas sindicales o cooperativas para el almacenamiento; estudio sobre los nuevos métodos de embalaje y mejoramiento de los medios de transporte; estudio especial sobre el mercado interior.

Comercio, primera fase: censo de exportadores y nuevas normas para su admisión y permanencia; normas de inspección y adopción de las medidas uniformes de aplicación internacional; posibilidad de establecer una marca nacional en favor de la propaganda española; estudio de la exportación en relación con la cosecha existente, competencia y mercados compradores; transporte marítimo, acuerdo con las fábricas de derivados para industrializar la naranja no apta para el consumo como fruta fresca y revisión de todos los gravámenes relativos a los cítricos y posibilidad de acuerdo con el fisco para el pago del impuesto a los réditos.

Comercio, segunda fase: delegaciones en los principales países compradores; vinculación de dichas delegaciones con la Oficina Central y vinculación con el Ministerio de Comercio para la ejecución inmediata de las normas adoptadas y publicación de las mismas.

Comercio, tercera fase: estudio previo de los mercados; propaganda en el extranjero; normas comerciales en relación con los países competidores; relaciones con el Instituto Español de Cambios y concreción de normas aptas a facilitar su misión y la del grupo exportador; cuentas de compensación globales.

En esta Conferencia Nacional Citrícola se informó que el total de las exportaciones de cítricos de España, en la campaña 1952-53 ascendió a 1.041.889 toneladas; en 1953-54 a 862.141 toneladas y en la campaña actual 1954-55 hast junio p.pdo., a 915.396.

EL JALIFA OFRECIO UN TE A LOS CONGRESISTAS

TETUAN ESP. — Su Alteza el Jalifa ha ofrecido un té a los periodistas españoles que asisten a la XIII Asamblea de la Federación del Mechuar, al que asistieron también numerosas autoridades civiles y militares.

Además el Consejo Ejecutivo de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa, rindió un homenaje en una sala de fiestas de Río Martín al director general de la Prensa, al presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, al presidente de la Asociación Hispanomarroquí y otras autoridades que han intervenido en la organización y desarrollo de esta Asamblea.

EL PRECIO DE LA LANA

MADRID ESP. — La Secretaría General Técnica del Ministerio de Agricultura, ha publicado la siguiente nota:

"Con el propósito de corregir un posible error de orientación en que la opinión pública ha podido incurrir ante la lectura de diferentes crónicas y notas remitidas a la Prensa sobre el precio de la lana, la Secretaría General Técnica del Ministerio de Agricultura, sin ánimo de entrar en polémica sobre este asunto, se considera en la obligación de manifestar que si bien es cierto que algunos tipos, mejor diríamos determinadas partidas, han subido de precio en relación con el pasado año, es debido a la mayor cantidad de lana limpia que ha obtenido el comprador en el presente año, como consecuencia del cuidado y limpieza de las sucias, que por tener menos carga y, por tanto, una inferior merma, dan un mejor y más amplio rendimiento en lana limpia.

De otra parte, no todas las clases han experimentado igual alza, sino que han subido más las de superior, rendimiento, y si tenemos presente que en la pasada campaña los precios descendieron a su vez con relación a la anterior, resulta que, en definitiva, los precios actuales son más bien una recuperación de cotizaciones y no una verdadera alza. Además debe considerarse que aún habiendo existido en estas cuatro últimas campañas una oscilación en los precios, con baja estimable de los mismos en la de 1954, no se tiene noticia de que paralelamente se haya producido baja ninguna en el de los tejidos de lana, y por ello debemos deducir que si ahora existe una recuperación de los de la materia prima, esta subida no puede motivar el alza en los tejidos, máxime si se tiene en cuenta que la mayor cotización de la lana sucia responde a una mayor cantidad de la limpia obtenida de aquélla."

GALARDONADO POR LA ACADEMIA DE LA HISTORIA

MADRID ESP. — La Real Academia de la Historia ha galardonado al doctor D. Luciano Pereña con el premio "Marqués de la Vega de Armijo" por su obra titulada "Diego de Cobarrubias, maestro del Derecho Internacional". Ultimamente el Consejo Superior de Investigaciones Científicas le había concedido el premio "Raimundo Lulio" y anteriormente había sido distinguido con los premios de investigación "Menéndez y Pelayo 1951", y "Francisco Suárez 1952".

Son importantes para la historia del Derecho Internacional sus obras "Teoría de la guerra en Francisco Suárez", "Guerra, intervención y paz Internacional", y "La escuela española del Derecho Internacional".

EL PADRE BROWNE ASISTIO A LA BENDICION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL CONVENTO DE LOS PADRES DOMINICOS, EN LEON

LEON ESP. — Para presidir los actos de la bendición y colocación de la primera piedra del convento de los PP. Dominicos, que será construido en las inmediaciones del Santuario de la Virgen del Camino, y de las obras de ampliación de este santuario hasta convertirlo en una gran basílica, llegó a esta ciudad el maestro general de la Orden de Santo Domingo, reverendo padre Miguel Browne, acompañado del secretario general, padre Manuel Gascón; el provincial de España, padre Aniceto Fernández y otros dominicos entre los que figuraba el padre Gómez, obispo misionero de Indochina.

A las doce, en el santuario, hubo una solemne misa que fué cantada por el coro de los PP. Dominicos de Salamanca. Estuvieron representados también los Dominicos de Palencia, Valladolid, Madrid y otras ciudades.

Por la tarde, a las seis, se cantaron las Completas solemnes, con asistencia de las autoridades, y finalizado el acto religioso se organizó desde el templo una procesión hasta el lugar donde será levantado el nuevo convento. Ofició en la ceremonia de bendición y colocación de la primera piedra el maestro general de los dominicos, y posteriormente el prelado de la diócesis bendijo la primera piedra de las obras de ampliación del santuario.

Pronunciaron discursos el obispo, el maestro general, el gobernador civil y el provincial de España, todos los cuales tuvieron palabras de elogio para D. Pablo Díez y familia, que costea la totalidad de las obras del convento, que llevará su nombre, y para D. Ildefonso G. Fierro, que ha contribuido con una aportación muy importante para la basílica.

Después, grupos folklóricos de la Sección Femenina de distintas comarcas de la provincia interpretaron varias danzas y bailes populares.

TRIUNFO DE UN PROFESOR ESPAÑOL

MADRID. ESP. — El Profesor español M. Criado de Val ha expuesto en la Universidad alemana de Friburgo su nueva metodología para la indetificación del autor de una obra literaria en los casos dudosos. Se funda en el análisis de la estructura del sistema verbal, y sus resultados en la identificación de los dos autores de "La Celestina" son de indudable evidencia.

El interés despertado por este nuevo procedimiento de aplicación por autores de todos los idiomas ha dado por resultado la invitación hecha al profesor Criado de Val por las Universidades de Zurich, Heidelberg, Marburg, Berna y Munich, donde su metodología ha sido acogida con gran interés.

COMIENZA EN BARCELONA UN CURSO INTERNACIONAL DE PREHISTORIA

BARCELONA, ESP. — Ha comenzado el IX Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología organizado por las Universidades de Madrid y Barcelona, con la colaboración del Patronato de las Excavaciones de Ampurias y la ayuda de las Direcciones generales de Enseñanza Universitaria, de Archivos y Museos, y las autoridades de Barcelona y Gerona. Dirigen los cursos los profesores de las Universidades de Madrid y Barcelona, doctores Martín Almagro Basch y Luis Pericot García, y actúan como secretarios el doctor Palol y D. Antonio Balil.

La misión de este Curso Internacional es la formación teórico - práctica de técnicos de excavaciones y de museos. En las ruinas de Ampurias, cuyas excavaciones dirige el profesor Almagro, se realizarán diversos cursos prácticos. Esta parte se completará con una excursión al Sur de Francia con visitas a los más importantes museos y yacimientos arqueológicos de la zona mediterránea de la nación vecina. Asisten a este curso alumnos y profesores argentinos, norteamericanos, franceses, italianos y alemanes. La ceremonia de clausura coincidirá con la celebración en Ampurias del festival simbólico con el que se inician los II Juegos Mediterráneos.

ESTAFA DE 10.000 PESETAS EN BARCELONA

BARCELONA, ESP. — Ha presentado denuncia por estafa de 10.000 pesetas D. Cándido Silles Mesa, propietario de un establecimiento de relojería en la calle de San Pablo, donde se presentaron dos individuos que le propusieron la compra de una partida de cadenas de relojes a buen precio. Dichas cadenas debían ser recogidas de un buque que venía de Mallorca y al efecto citaron al comerciante en el muelle. Los desconocidos descendieron de un buque con un paquete, pero le exigieron la entrega de 10.000 pesetas para darle la mercancía. Así lo hizo el denunciante, mientras se hacía cargo de la caja y en unión de uno de los vendedores se dirigía a su tienda, pero cuando apenas habían andado unos metros, el acompañante del señor Silles alegó la necesidad de regresar a bordo para recoger la factura de compra de las cadenas, y desapareció. El perjudicado abrió la cajita, que contenía piedras.

Nuestros servicios exteriores

AL comienzo del actual período de gobierno se habló, desde muy diversos sectores, sobre la necesidad de introducir modificaciones fundamentales en los servicios exteriores del país. Se notó que el Poder Ejecutivo compartía en buena parte, el conjunto de apreciaciones críticas que el mismo había recibido y seguía recibiendo en aquellos días que ya empiezan a quedar lejos.

Como queriendo ratificar esa impresión surgieron algunas iniciativas, propuestas por el señor Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Rompani y aceptadas por el Consejo. La más sonada fué la que se relacionaba con las actuaciones de los agregados culturales. Posteriormente, en lo que respecta al Ministerio en cuestión, solo se ha hablado del sumario a dos funcionarios por hechos acaecidos en los días anteriores a la transmisión del mando. Y en el caso, esas actuaciones han venido siendo bastante lentas, tal como lo hemos hecho notar reiteradamente y, además, tal como lo ha sentido el mismísimo Consejo que en una de las últimas sesiones resolvió dar un plazo perentorio al Fiscal de Gobierno que tenía a estudio el sumario, a efectos de que se expidiera.

Por lo demás, nuestros servicios exteriores no han sentido todavía que haya trascendido, ningún impulso de renovación o de reorganización tal como se reclamó y, en cierto modo, prometió.

Vale la pena, a casi cinco meses de la renovación de autoridades, retomar algunos aspectos del problema y esbozar algunas líneas de necesaria reorganización. Se lo hizo, oportunamente según recordamos, en una reunión realizada por la Comisión de Asuntos Internacionales de la Cámara, a la que asistió el Ministro y en la que el diputado Tejera concretó en diversos puntos, los distintos problemas planteados en ese sector de la administración pública y esbozó los hechos que han contribuido en forma notoria y sensible a esa desorganización e, incluso, a la corrupción de nuestros servicios exteriores.

A varios meses de ese planteamiento conviene traerlo de nuevo al debate público por cuanto que, en su casi totalidad, permanece vigente aquel planteo.

La situación de los cónsules honorarios; la pésima y perjudicial distribución del personal consular; la falta de conexión entre los servicios consulares y diplomáticos; la despreocupación y falta de vigilancia respecto de las instalaciones de locales y alhajamiento de muchos consulados; la falta absoluta de informaciones sobre la vida nacional; el exceso de funcionarios en algunas representaciones, y la carencia en otras; la falta de interés y atención por parte de los jerarcas administrativos hacia informes muy importantes producidos por los servicios en el exterior sobre problemas de verdadero interés nacional.

Podría agregarse en oposición a esto, la falta de interés existente en algunos de nuestros representantes en informar al país sobre aquello que le interesa. Es el punto de deficiencia opuesto al anterior y quizá sea, en cierto modo, una consecuencia del mismo.

Habría que agregar las consecuencias que deben seguirse produciendo como resultancia de arbitrariedades en perjuicio de meritorios y eficaces funcionarios y, paralelamente, en beneficio de advenedizos al Ministerio. Uno de los ejemplos más notorios y notables es el producido en ocasión del Presupuesto de 1953, en el que, por el sistema de los paréntesis, marcharon al exterior y a muy buenos lugares, algunos funcionarios del Senado que por extraña y significativa coincidencia, actuaban al servicio de aquella Comisión de Presupuesto productora del desorden presupuestal que soportamos. Acerca de como pueden gravitar estos episodios en la eficacia posterior de los buenos funcionarios postergados, no es necesario hacer mayores desarrollos.

Todo esto, que existe en el Ministerio, y frente a lo cual no es mucho lo que ha hecho, nos está perturbando seriamente. Nos perjudica en el exterior y nos produce gastos innecesarios e inútiles. Todo, mientras el país está exigiendo otra atención y otros servicios.

El Consejo conoce la situación y alguna vez ha demostrado interés por enfrentarla. Extraña que a cinco meses de gestión todavía se esté en los planteos sin que se hayan concretado los buenos propósitos.

En torno al decreto sobre carnes

Lo que no se ha hecho

Sorprenden los efectos del reciente decreto. A diez días de su aplicación, se han producido varios fenómenos: 1) una sensible disminución de las entradas a la Tablada Nacional; 2) la aparición en la zona del litoral, de los compradores del Anglo ofreciendo los mismos precios que Tablada y comprando preferentemente gordo; 3) las penosas perspectivas para la industria frigorífica, como consecuencia de las entradas mínimas, que pronostican muy pocas faenas para las plantas privadas. Todo esto, a muy breve plazo de haber sido tirado el decreto, está ya indicando lapidariamente su fracaso. Pero como la crítica es fácil, si no se pretende construir, no queremos caer en el error que criticamos, y trataremos de señalar lo que debió hacerse, y lamentablemente no se ha hecho.

Se ha buscado con un simple decreto solucionar fundamentalmente un problema de desocupación, que golpeó trágicamente dolor de la miseria y del hambre ambientadas en las poblaciones a las puertas mismas del Consejo Nacional de Gobierno, con el del Cerro y Fray Bentos. Y se ha creído salir del paso, con la esperanza, según palabras de los propios miembros del Poder Ejecutivo, de buscar una solución definitiva para el problema antes de fin de año.

Y el problema de la carne es un problema de escasez de materia prima, y por lo mismo, por faltar el elemento primordial, su solución no puede posponerse con plazos temporales, porque día que pasa es día perdido, con todos los efectos que los días perdidos tienen sobre la escasez. Sin embargo, el defecto en la obra gubernamental no es de ahora. Viene ya de antes, cuando el Ministro Bado presentó a la mayoría del Consejo su proyecto que denominó de amparo a la producción ganadera, en el cual pese a su sugestivo título, no se hallaba una sola disposición que pudiese siquiera mencionar vagamente, el fundamental problema del amparo y recuperación de la ganadería nacional.

Duele pues, que pase el tiempo y el Gobierno considere que cumple con los productores rurales, con los obreros frigoríficos, con los consumidores de todo el país, y con la economía misma de la República, con decretos sin envergadura, que sólo buscan dar empleo a plazo corto y cierto a miles de obreros desamparados. Para llegar a esto, más valiera haber iniciado obras públicas de necesidad en las zonas donde afincan los trabajadores, dando así ocupación y sustento a miles de personas, mientras se encaraba paralelamente la gran obra de recuperación ganadera.

Eso es lo que debió hacerse; buscar la recuperación de nuestra ganadería, llegar a colmar la capacidad de nuestros campos, cuya calidad natural se disminuye con el trigo y las explotaciones agrícolas, y está pidiendo a gritos una ganadería intensiva y de calidad. Y nadie duda que a ello puede llegarse, no en los meses ni en dos años, pero sí en un plazo no muy lejano, si se trabaja duro, sin saber de desfallecimientos, y sin subordinar a intereses mezquinos, los problemas fundamentales de la patria.

Hay mucho que hacer. Hay que fomentar la producción de novillos nuevos, cuya venta acorta considerablemente el ciclo de vida en los campos. Hay que pagar en carácter de estímulo a las novilladas de cuatro y seis dientes, y castigar después de un plazo prudencial que marque el período de transición del régimen actual al venidero, los ganados de edad y peso excesivos.

Es necesario fomentar el incremento de las praderas mejoradas, acompañando la obra que la Sociedad de Mejoramiento de Praderas y un grupo de hacendados progresistas está realizando. Y eso se logra abaratando los fertilizantes y las semillas, no vendiendo, como se hizo este año, la alfalfa y los tréboles a precio de oro. Y aun cabría la pregunta de qué ocurrió con la campaña por 100.000 Hectáreas de leguminosas, a no ser que la unidad del partido de gobierno, se traduzca en un cambio de planes, según cambie el Ministro. Hay que controlar las plagas que están castigando terriblemente a la ganadería. Terminar con la garrapata, liquidar la brucelosis con una ley que obligue la aplicación de la correspondiente vacuna, y luchar en forma contra la fiebre aftosa, son las metas a alcanzar en materia de sanidad de vacunos. Seguir las enseñanzas del ilustrado Dr. Caroll en materia de lanares, y difundir sus lecciones entre los productores, significaría también ciertamente, un triunfo para la ganadería lanar, mediante la lucha contra la lombricosis; y no olvidando el problema aun latente de la sarna, casi desaparecida ya.

Hay que hacer realidad el plan de Mejoramiento Agropecuario que listo ya para su aplicación, solo espera el préstamo del Banco Internacional y la ley correspondiente. Con él, se logrará multiplicar las aguadas y los potreros, para que los productores exploten más racionalmente sus campos.

Hay que combatir la erosión que se está llevando por las zanjas de nuestros campos, la pequeña capa de tierra fértil que tenemos.

Hay que luchar por el mejoramiento de la producción de corderos, para que vuelva a ocupar el lugar interesante que ocupó dentro de las exportaciones. Para ello, tiene el Poder Ejecutivo, magnífica oportunidad para el comienzo de una política de fomento, en el proyecto de la Federación Rural, de otorgamiento de cambio libre a la exportación de los mismos. Con ello, el productor recibiría lo que realmente le corresponde y el Fondo de Diferencias de Cambios, no menguaría sus entradas, ya que en la actualidad no existe exportación de corderos.

Hay que llegar a la meta de los cien millones de kilos de lana, que serán el fiel reflejo de la capacidad de una hacienda lanar que ha llegado a ocupar uno de los primeros lugares del mundo en su aspecto zootécnico. Para ello, debe difundirse hasta el cansancio la patriótica obra de Mejoramiento Ovino, y la tranquilidad de usar reproductores que lleven su sello de garantía.

Y finalmente, para que nuestro mercado de comercialización de carnes no sea una verguenza nacional, hay que hacer realidad un proyecto que duerme el sueño de los justos: hay que trasladar a la zona de los frigoríficos la Tablada Nacional, construyendo una tablada modelo, para evitar las ingentes pérdidas como consecuencia de las instalaciones deficientes, la dictadura del personal, y el trajinar penoso de las tropas por el camino al Cerro.

El tema es interminable. Nosotros creemos haber cumplido al agregar a nuestra crítica, los elementos constructivos necesarios para llegar a la recuperación de la ganadería nacional. Pese a este paso en falso, el Gobierno está aun a tiempo. Y sin duda, si logra plasmar una obra como esta, que el país necesita para su supervivencia, habrá logrado el beneplácito y el agradecimiento de todos.

Los impuestos de Tacuarembó

La Junta Departamental de Tacuarembó ha dictado un decreto modificando para ese departamento el impuesto de contribución inmobiliaria.

Este aumento significa una elevación del producido de ese impuesto de un 86 o/o, aumento que incidirá sobre todo sobre la propiedad inmueble del departamento que soportará un acrecimiento del 106,7 o/o; este tributo repercutirá en los costos de producción pecuaria, industria fundamental de esa zona, en momentos en que no se coloca ni la lana ni existe producción que llene siquiera las necesidades permanentes del país.

La implantación del impuesto a que hacemos referencia, constituye una iniciativa equivocada, máxime cuando las obras en que se invertirán los nuevos ingresos son en su mayoría improductivas y urbanas. A los efectos de demostrar el criterio con que se ha planeado el destino del producido por el impuesto basta con decir que a las zonas urbanas se destinan en cuatro años $ 201.750 y que en ese lapso se extrae a la población de dichas zonas la suma de $ 4:262.375,70.

La Federación Rural ha solicitado del Poder Ejecutivo apele la decisión que establece estos nuevos gravámenes; es de esperar que el Consejo de Gobierno estudie este asunto y lo resuelva antes del 16 del corriente en el sentido que lo pide esta institución ruralista.

Fiscalización

Se informa que los Inspectores municipales saldrán a la calle a controlar el estado de los frenos de los vehículos automotores que circulan por la ciudad.

Un colega les sugiere que fiscalicen, igualmente, si las luces de camiones, ómnibus y automóviles están en buen estado y si todos las llevan como lo exigen las reglamentaciones. Pero el colega se olvidó de los ciclistas y motociclistas. Estos también tienen determinadas obligaciones al respecto y de acuerdo a la más simple observación puede notarse que son muchos los que no cumplen con las normas de la Ordenanza del Tránsito. Y el peligro que siembran es indudablemente muy grave.

Informes

El sector de la Unión Cívica en la Junta Departamental ha pedido informes al Ejecutivo Comunal sobre algunos aspectos relacionados con la construcción de la Estación de Omnibus Interdepartamentales. Se quiere saber que antecedentes ilustraron el proyecto, que cálculos del número de ómnibus cuyos servicios se atenderían, se estableció al proyectarse la construcción de Colonia y Arenal Grande. Se quiere saber el monto de lo invertido, etc. etc. En suma se quiere saber todo lo que estudió el Municipio al proyectar la obra.

Buen trabajo tendrán las Oficinas informantes para salir del paso con alguna elegancia. Prevenimos que no les será posible. La conclusión se obtiene a simple vista.

Entre amigos

Cuando Borlenghi llegó a Nueva York, según informan los telegramas de ayer, estaba en el aeropuerto esperándolo el Sr. Abraham Krislavin, que como se recordará fué sub-secretario en el Ministerio del Interior.

Como se recordará, igualmente, al informar sobre algunos detalles de la quema de la bandera argentina, indicamos que este señor Krislavin la había presentado.

Se ve que salió de Buenos Aires más apurado que su jerarca, puesto que cuando éste llegó a EE. UU. ya estaba allí "sano y salvo" luego de un viaje más tranquilo debido quizá a que necesitaba descanso con más urgencia que Borlenghi.

Los buenos amigos y cómplices se han encontrado y seguramente discutirán ahora como fué que, habiendo podido realizar tantas arbitrariedades con éxito, esta les salió tan mal... Se consolarán mutuamente.

Respondiendo a los que trabajan

A poco de iniciado el nuevo régimen, la Confederación de entidades Comerciales e Industriales del Interior del País, entidad que reúne a 36 instituciones gremiales de tierra adentro, inició un movimiento tendiente a interesar a los gobernantes que se iniciaban en su gestión, en el estudio de algunos problemas que exigían urgente y serio tratamiento.

Entre otras cosas, la Confederación indicaba que se estimaba impostergable "una urgente reordenación de las leyes impositivas que permita una clarificación y sencillez de sus textos, una simplificación de los sistemas de recaudación y una eficaz conexión y coordinación de todas sus disposiciones" y que "se impone una política de prudencia que cierre el paso a toda pretensión de crear nuevos impuestos y considere la posibilidad de efectuar necesarias desgravaciones".

La Confederación de Entidades Comerciales e Industriales del Interior, bastante antes de lo que pudo esperarlo, ha tenido la respuesta. Claro está que ésta es precisamente la que no podía esperar, dadas sus aspiraciones. La Rendición de Cuentas, el Balance y las reformas al régimen impositivo, constituyen respuestas llenas de significación.

Es bien sugerente que así haya sido.

En buena hora

El Consejo de Enseñanza Secundaria ha resuelto poner en marcha las soluciones tendientes a reparar y mejorar el edificio del Liceo de Bella Unión.

Nos complacemos en señalar el hecho, máxime cuando en diversas ocasiones nos habíamos ocupado del problema que se le planteaba al aludido centro docente y habíamos criticado con severidad la demora de las autoridades en adoptar las medidas necesarias con la finalidad de reparar una situación que, en los términos en que se había planteado y se mantenía, no podía continuar sin gran perjuicio para la enseñanza secundaria de Bella Unión.

Oportuno

A dos días del partido clásico de nuestro fútbol entre los equipos de Nacional y Peñarol es de esperar que los inspectores municipales y la policía tengan la atención que corresponde, a fin de evitar los abusos y las maniobras de los revendedores de entradas que hacen buen negocio a costa de los espectadores.

Los hechos y los procedimientos son conocidos y existe buena experiencia sobre ellos.

Alguna vez se ha intentado la represión y esperamos que nuevamente se lo intente, por que, aún cuando es difícil erradicar todas las malas intenciones, es fácil establecer los contralores que contribuyan a retraerlas y a poner en quicio a más de uno, eliminándolos del negocio con beneficio para numerosos hinchas.

Resumen de las conclusiones del II Congreso I. de la U. Demócrata-Cristiana de Europa Central

Las conclusiones aprobadas por el Primer Congreso Internacional, de marzo de 1953, así como la Declaración sobre Federación, adoptada por el Consejo de la Unión en abril de 1954, son las bases fundamentales de la coordinación del pensamiento de los demócratas cristianos centro-europeos.

Las actuales Conclusiones del Congreso celebrado en Nueva York del 15 al 17 de Abril de 1955, constituyen un nuevo paso en la consolidación de la comunidad de ideas, convicciones, ideales y actitudes sobre los problemas que los demócratas han de encarar.

Problemas que encara el mundo actual— La humanidad se enfrenta hoy día a dos problemas principales, diferentes en naturaleza y fin, pero interdependientes, y que afectan gravemente el futuro del mundo. El Comunismo y la Energía Atómica.

Comunismo: El Comunismo arrebata al hombre su libertad, su albedrío para discernir el bien del mal, para elegir sus caminos hacia su desarrollo espiritual y su progreso cultural. Priva a los pueblos de la facultad de elegir sus formas de gobierno, la libertad de su iniciativa económica y la libertad del derecho de propiedad.

El mundo está, pues, dividido en dos categorías, los pueblos a los cuales se ha despojado ya de su libertad, y aquellos que están bajo la amenaza de idéntico despojo. Así, por la privación de la libertad en unas partes del mundo, todo el mundo está privado de paz verdadera y sujeto a guerras "frías" o "calientes".

Energía atómica: La humanidad tiene otro problema por delante. Al desatar las energías nucleares, el hombre ha desencadenado una fuerza capaz de destruir o de transformar al mundo. Usada para fines pacíficos, técnicos, industriales, médicos, serviría al mejoramiento de la humanidad y al desarrollo de los países subdesarrollados y a las naciones escasas de recursos naturales. Todo este progreso peligra por la amenaza comunista que puede obligar a los hombres a desviar hacia usos mortíferos y destructores estos nuevos inventos de la ciencia. Los comunistas, por diversos métodos hasta el espionaje y robo de secretos atómicos han forzado a los pueblos a gastar más en energía destructora que en la constructiva del progreso y el genio físico queda acaparado por las urgencias de la defensa armada..

La paz: La humanidad ha entrado en un período en que se ve amenazada de destrucción: moralmente por el comunismo; físicamente por la bomba atómica.

Para sobrevivir, la humanidad necesita la paz. Pero la paz no puede entenderse como la tregua entre dos guerras. La paz es tranquilidad. Una condición de las relaciones humanas que destierre la inquietud. Cuales son, pues, los medios para establecer la paz? Los sistemas pasados, de dominación de una potencia o de balance de poderes no han solucionado el problema. Hay que buscar un tercero, y ese es el orden de la libertad que asegure una paz estable.

Luego de un análisis del orden de la libertad, que comprende la libertad espiritual y de la inteligencia la libertad en el orden político, la libertad en lo social, y la libertad en lo internacional, continúa diciendo:

Liberación: A este orden de libertad en todos los campos humanos y a su implantación mundial, llamamos Liberación.

No restringimos el sentido de esta palabra a la libertad de los grupos sometidos en Europa Central al yugo comunista. Ni al retiro de las fuerzas comunistas que esclavizan a otros pueblos de la tierra.Entendemos por liberación, la liberación de toda dominación política absoluta, liberación de la ignorancia, de la miseria, y de la injusticia social. Liberación significa el cumplimiento del principio de justicia y paz, única forma que posibilita la fruición de los progresos humanos.

Los primeros pasos serían los de fundamentar un régimen universal de libertad en lo cultural, lo político, lo social e internacional en las partes del mundo aún libres de dominación comunista. Se demostraría así que puede desterrarse la miseria sin renunciar a la libertad. Las fuerzas materiales y morales de la humanidad libre se reforzarían así y llegaría esa fuerza hasta la capacidad para imponer respeto a sus criterios. A la postre los comunistas tendrían que renunciar a privar a los países sometidos de los beneficios de la libertad.

El poder atómico debe hacer centinela por la libertad, guardándola donde ahora reina y vigilando sobre su restauración en los países en donde ha sido abolida. La fuerza y decisión del Occidente forzará, finalmente, a los comunistas a aflojar su garra. Esta es la hora para que la Libertad se afirme a sí misma, porque hasta ahora ha sido la esclavitud la que lleva la ofensiva. La humanidad busca la paz. Y si quiere llegar a una paz estable debe comenzar por mantener inviolado su prerrequisito indispensable: la libertad.

Pro alfabetización total del país

Centros de alfabetización en Florida

La Comisión Departamental Pro-Alfabetización de Florida, que preside la Inspectora de Enseñanza Primaria Sra. Lilia E. Mazzitelli de Quintana, aparte del Censo parcial que realizó ultimamente en el sector NNE de la ciudad de Florida, ha reunido una interesante información relacionada con los núcleos de analfabetos adultos existentes en diversas zonas de ese Departamento.

Esos datos se refieren a 40 parajes y localidades del departamento, en los cuales se ha comprobado la existencia de 1.056 analfabetos, mayores de 15 años de edad. Más de la mitad de estos analfabetos fueron localizados en los siguientes lugares: Pintado, 41; La Cruz, 33; Reboledo, 50; 25 de Agosto, 53; Cerro Colorado 55; Sauce del Yí, 90; Casupá 100; y Barrio Curuchet, 107

Frente a la elocuencia de estos datos, la citada Comisión Departamental, resolvió iniciar de inmediato la instalación de Centros de Alfabetización y Educación Fundamental en las referidas localidades, así como en las Escuelas Nros. 2, 4, 8 y 76 de la ciudad de Florida.

Así como ya hemos destacado los Centros de Alfabetización que funcionan en Montevideo, Canelones, Lavalleja, y San José, destacamos hoy esta valiosa contribución de la Comisión Departamental de Florida a la Campaña Nacional de Alfabetización.

Se inaugura hoy el II Congreso Nacional de Contadores

COMENZARA A LAS 22 EN CANTEGRIL

Cumplidos todos los trabajos preparatorios, hoy a las 22 horas, dará comienzo en el Salón de Honor del Country Club de Cantegril., el II Congreso Nacional de Contadores, cuyo temario se prolongará hasta el lunes 18 y que abarcará una intensa labor en cuyo desarrollo serán tratados los problemas de fiscalización y organización de las Sociedades Anónimas, de acuerdo, con los puntos establecidos en el ya difundido temario.

Para el acto inaugural han sido especialmente invitados el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, señor Luis Batlle Berres y todos los Consejeros del Ejecutivo Ministro de Hacienda, Dr. Armando Malet,Ministro de Instrucción Pública, señor Renán Rodríguez, Presidente de la Cámara de Senadores Sr. Ledo Arroyo Torres; Presidente de la Cámara de Diputados, Sr. Fermín Shorueta; y autoridades de la Alta Corte de Justicia, Tribunal de Cuentas de la República; autoridades universitarias y de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración; representantes del Concejo, Departamentl de Maldonado y presidente del Country Club etc.

De Acuerdo con el programa publicado en la sesión inaugural y luego de las palabras de apertura, los congresales procederán a la designaación de las distintas comisiones para estudiar las ponencias que han sido presentadas, clasificadas de acuerdo con los puntos del temario. El verdadero trabajo del Congreso, se cumplirá después, el sábado y domingo próximos, con la reunión de comisiones que trabajarán intensamente para redactar, sus informes respectivos. Finalmente, el lunes18 de julio, se realizará la sesión plenaria del Congreso, para considerar el proyecto de conclusiones elaborado por las comisiones especiales.

La importante asamblea profesinal que queda delineada, ha despertado un extraordinario interés, no sólo en nuestros círculos universitarios y los distintos sectores económicos y financieros del país, sino también, en el exterior, por la circunstancia de pertenecer el Colegio de Doctores en Ciencias Económicas y Contadores del Uruguay, entidad en donde se ha gestado el Congreso, a la Unión Panamericana de Técnicos en Ciencias Económicas.

Bodas de plata de nuestro estimado colega "La Voz"

El próximo 18 de julio cumple —dentro de las edades periodísticas— 25 años de vida nuestro colega en pensamiento y acción "La Voz".

Hoja periódica que se edita y distribuye a costa de sacrificados correligionarios que hacen de la labor de la pluma un apostolado y viven el ideal grande y noble de la prensa con sentido integramente cristiano, no ha vivido en balde sus bodas de plata sino que, jalonando al través del tiempo éxitos y amistades perdurables lo sorprende la madurez con las alforjas llenas—sino de rentas cuantiosas— de esas hermosas realidades que sólo el desinterés, la virtud y el sacrificio logran conquistar.

No podemos dejar de señalar los nombres de dos de sus más fervorosos paladines que al mismo tiempo sobrellevan la responsabilidad de su dirección, son ellos nuestros consecuentes amigos y luchadores de todas las horas y obras de la causa católica que requieran espíritu de sacrificio y acción denodada, Gabriel Felitto García y Antonio da Costa, en quienes representamos a todos los que, en una u otra forma, colaboran en este periódico que —cosa extraña en esta época— llega gratuitamente a todos los rincones del país.

RECORDOSE AL Dr. ZORRILLA DE SAN MARTIN EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES

En Brasil se preparan diversos homenajes oficiales y privados

El 8 del corriente, en el Instituto de Estudios Superiores, se realizó un homenaje al Dr. Juan Zorrilla de San Martín, en ocasión de recordarse el centenario de su nacimiento.

En dicha oportunidad el Sr. Javier Gomensoro, Director del Departamento de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, pronunció las siguientes palabras:

Señor Presidente; familiares de don Juan Zorrilla de San Martín, señoras y señores:

Tócame clausurar, en nombre del Instituto de Estudios Superiores, esta tocante ceremonia de homenaje a Juan Zorrilla de San Marttin. Era el prócer, un orador de raza. Sabía, en efecto, establecer entre El y el auditorio hilos invisibles, de corazón a corazón. Y así su palabra y su gesto y su ademán y su voz sonora y armoniosa, realizaban el milagro estetico de la creación por la belleza, donde cada la palabra por el fuego del orador, convertido en centro y númen de la cátedra o de la tribuna que ocupara.

Zorrilla de San Martín era hijo de la improvisación en su oratoria. No en los pensamientos sino en la forma. Era sabio, firme, con firmeza de roca, en sus ideas, pero dejaba al fuego mágico de su palabra trasmitir los conceptos que eran fruto del estudio y la meditación. Fué Zorrilla de San Martín un gran orador parlamentario, un conferencista de nota, un catedrático insigne, un defensor denodado de la democracia y de la jerarquía del poder en función del derecho y del sólido principio constitucional, Y fué, junto con su espíritu cristianísimo, un cantor, en verso y en prosa de la Patria y de la Madre Patria, a las cuales amara con no igualada pasión. No toda la oratoria de Zorrilla de San Martín. Glosaré algunos de sus más célebres discursos. En el Convento de la Rábida, llevó el espíritu de hispano américa al sitio solemne desde donde España inició la conquista material y moral, del Nuevo Mundo a través de su obra civilizadora. En aquella ocasión, Zorrilla hizo vibrar el castellano de una manera nueva dentro de sus formas eternas y puso junto a los muros severos del Convento de La Rábida las banderas de América, azotadas por el viento otoñal de Octubre, en la evocación del suceso más memorable de la historia humana después del nacimiento y la predicación de Jesús. No puedo vuelvo a repetirlo, hablar del orador en su integralidad, lo evoco en el discurso de recepción de los restos de Juan Carlos Gómez. Magnífica oración llena de originales imágenes. Los restos del romántico gentil hombre llegan a descansar en tierra uruguaya, después de haber escrito con su pluma una bella teoría moral. Zorrilla lo evoca con unción, para más tarde rendirle homenaje, en nombre de la Patria a los restos de José Enrique Rodó, la otra excelsa figura de las letras ruguayas, compañeros ambos en los días memorables del centenario de Chile, donde escribieron con la palabra y con la pluma páginas antológicas del buen decir, en Hispano - América.

Pasan los años. Zorrilla nos deslumbra con el discurso del Monumento. Dialoga con Artigas en la hora definitiva de la vindicación del Héroe, cuya augusta personalidad él describiera en las páginas inmortales de la Epopeya. Y vuelve a hablar en Sarandí. "Es la voz de la Patria", Recuerda los días de su juventud cuando por vez primera —poeta - orador—, recitó las estrofas inmortales de "La Leyenda". Recuerda a su hijo José Luis, autor del monumento, en ese entonces en Europa, y habla del amor paternal en frases de intensísima emoción. Esta tarde está presente José Luis quien ha esculpido esa cabeza solemne y magnífica que preside esta fiesta del espíritu. Y está su joven y bella nieta, —Concepción, quien nos ha deleitado con un trozo de Tabaré, interpretado con profundo sentimiento y originalidad. Si el viejo bardo estuviera presente quizá la emoción hiciera arrancar de su verba inmortal, nuevos y originales acentos, en esta velada de altas evocaciones de la Patria, que el orador insigne y el poeta inspirado amara de manera singular.

Yo exalto, señores, su noble figura, y afirmó, al poner fin a este acto, que el mejor homenaje que podríamos tributar a Zorrilla, en esta hora de rememoraciones centenarias, es que todos, y en especial los jóvenes, lean y relean su obra. Rendirán así, a través de su palabra, el más alto homenaje a las glorias imperecederas de la nacionalidad.

HOMENAJE A ZORRILLA EN EL BRASIL

Comunicaciones recibidas de Río Janeiro hacen saber que en los círculos oficiales y académicos de aquella ciudad se están preparando grandes homenajes de carácter nacional a la memoria de Don Juan Zorrilla de San Martín, con motivo del centenario de su nacimiento que se celebra este año.

Esos homenajes se han concretado ya en los siguientes actos:

Una sesión especial en la Cámara de Diputados que preside el Dr. Carlos Luz, en la cual hará el elogio de Zorrilla de San Martín el diputado Menotti Del Picchia, escritor y poeta ilustre, miembro de la Academia Brasileña de Letras.

Una sesión especial en el Senado de la República brasileña en que se tributará homenaje al poeta uruguayo.

Sesiones especiales en la Academia Brasileña de Letras, en la Academia Carioca, en la Federación de Academias de Letras del Brasil, en el Instituto Brasileño de Cultura Hispánica de la Universidad de Río Janeiro de que es Rector el Dr. Pedro Calmón. Además se realizará un acto en la Escuela Uruguay y una serie de conferencias en los establecimientos de enseñanza superior.

La Academia Carioca de Río Janeiro, que preside el ilustre hombre de letras Dr. J. Paulo de Medeyros realizará además una sesión pública y en ella nuestro compatriota el Dr. Octavio Morató Rodríguez dictará una conferencia sobre "La Epopeya de Artigas."

El ilustre escritor y crítico Dr. Silvio Julio, profesor de la Facultad de Filosofía de Río Janeiro, que es autor de un notabilísimo estudio sobre José Enrique Rodó, dictará también una conferencia en la que estudiará la obra de Zorrilla de San Martín. Este eminente representante de la cultura brasileña, que es un grande amigo del Uruguay, se apresta también, conjuntamente con otros hombres de letras brasileños a trasladarse a Montevideo con ocasión de los actos que aquí se realicen para representar en ellos a las letras del Brasil y, en esa ocasión, participar de aquellos actos.

La celebración del centenario de Zorrilla de San Martín, dará, pues, lugar a un movimiento de confraternidad entre ambos países y será motivo de un activo intercambio intelectual entre el Brasil y el Uruguay que favorecerá el mútuo conocimiento de nuestras culturas y las relaciones afectivas que unen a las naciones hermanas.

Importante documento del Episcopado de la República Argentina

En la página 5ª de esta edición, publicamos una declaración colectiva del Episcopado argentino, que se refiere a la pacificación del país, a la situación de la Iglesia y donde se señala a la vez, que para ello, es necesario, el imperio de la libertad.

Demás está decir, que este documento, adquiere notoria trascendencia.

PLUNA INAUGURA LOS VIAJES DOMINICALES

El próximo domingo 17 de julio, PLUNA —por resolución del Directorio— dará un paso importante en su vida como Línea Aérea Comercial. Se trata del establecimiento con carácter permanente de determinado Servicio Interno también los días domingo.

Efectivamente, como una primera etapa—para luego cubrir la totalidad de los servicios Internos— se establecen el 17 de julio próximo los Vuelos 1 y 2, Montevideo, Paysandú, Salto, Artigas y regreso Artigas, Salto, Paysandú, Montevideo. Esta noticia, ha causado interesante reacción en la prensa oral y escrita de las ciudades del litoral; y, entendemos que, a breve plazo, Rivera, Melo y Treinta y Tres podrán disfrutar de tan importante iniciativa con servicios ininterrumpidos los 365 días del año.

Otro aspecto interesante que puede surgir de tal continuidad en las operaciones de PLUNA, radica en la "flexibilidad" con que podrán considerarse, al estudiarse nuevos Servicios Internacionales o aumentos de frecuencias en los existetes, para fijar "salidas" o "regresos" en esos días festivos.

En el vuelo anunciado para el día 17, viajarán Directores de PLUNA, que visitarán por separado, Paysandú, Salto y Artigas, aprovechando la oportunidad para reunirse con las autoridades departamentales y enfocar diversos problemas tendientes al mejoramiento del servicio en base al establecimiento de buenos accesos, construcción de aero-estaciones y pistas.

REUNION CULMINANTE SERA LA DE HOY EN "JUVENTUS"

Hoy "Juventus" ha de vivir otra hermosa jornada. Su gran Movimiento Económico entra en su faz culminante y hoy una nueva reunión ha de poner manifiesto que no han sido vanos los llamados de "Juventus" a todos sus colaboradores para que rindan plenamente, con sacrificio y perseverancia, todos sus esfuerzos y su trabajo, en bien de nuestra sociedad; que tampoco han sido en vano los llamados de "Juventus" a todo nuestro pueblo y a nuestros católicos para que den ampliamente, generosamente, con el corazón y con las manos abiertas, llenas de óbolos generosos.

Hoy se conocerán cifras muy altas que han de provocar el entusiasmo de los asistentes; serán cifras que aumentarán apreciablemente el total de lo recaudado y que acercarán más y más a "Juventus" al éxito final a que aspira, tan legítimamente.

ASISTENCIA DE LOS TEAMS

Hoy "Juventus" recomienda particularmente a todos los "teams", que asistan a la gran asamblea, lleven a ella nuevas contribuciones o no. Su asistencia es absolutamente imprescindible porque en la reunión de hoy se impartirán nuevas e importantes instrucciones a los "teams". Cada integrante de cada "team" debe responder a ese llamado con su asistencia a la sesión, de ser posible, en compañía de sus familiares, señora e hijos, que han dado tan particulares relieves a las reuniones llevadas a cabo en el gimnasio de la Institución.

Así será hoy "Juventus" una gran familia. La familia cristiana de nuestra patria, reunida una vez más en base a idénticas aspiraciones y persiguiendo los mismos ideales, propugnando por la salvación de nuestra juventud, por la elevación de nuestra sociedad, por el perfeccionamiento de la integral educación cristiana.

Hoy, pues, todos a "Juventus" a apretar filas en la hora decisiva de la Institución, a apoyarla sin reservas, a ayudarla a salir triunfante y a culminar su trascendental obra que no debe desaparecer

Publicación polaca pretendidamente llamada católica

Los servicios diplomáticos del régimen comunista polaco vienen distribuyendo, principalmente en los medios católicos, una publicación aparentemente periódica titulada "Dzis i Jutro" en idioma francés (Aujourd'hui et demain), la cual por su presentación, su lenguaje y sus temas pretende ser una publicación editada por movimientos católicos polacos existentes en el interior de aquel país.

Debe tenerse presente a este respecto que la S. Congregación del Santo Oficio ha publicado con fecha 28 del pasado mes de junio un decreto, aprobado por S. S. Pío XII el 24 de Junio, por el que se incluye dicha publicación en el Index.

Por el mismo decreto también se incluye en el Index un libro, obra de Boleslaw Piasecki publicado bajo el título de "Zagadnienia Istante" (Problemas essentiels) editado en Varsovia por Editions Pax.

Como, dada la forma en que se viene distribuyendo entre nosotros aquella publicación, puede llegar a caer en manos desprevenidas o poco informadas, llamamos la atención sobre la condena que han merecido.

Retiro de confianza a miembros de la Corte Electoral

Ayer se cumplió la última etapa del pleito del Partido Nacional en torno a los representantes partidarios en la Corte Electoral.

En una sesión de poco más de 20 minutos celebrada en la Sala de la Asamblea General, presididos por el Presidente de la Asamblea Esc. Ledo Arroyo Torres, los legisladores electos por el Partido Nacional se concretaron ayer a votar solamente.

El sector nacionalista herrerista, ratificó por boca del Senador Dr. Roberto Berro que retiraban su confianza a los Sres. Juan José Fraga y Esc. Alvaro Alzugaray por cuanto estos al autorizar con sus votos al Movimiento Popular Nacionalista se habían puesto en contra de las directivas del Directorio.

El Dr. Ferrer Serra en nombre de sus compañeros del Movimiento Popular Nacionalista, ratificó la confianza en los dos miembros de la Corte y sostuvo que en ningún momento se había dado ninguna prueba para demostrar la inconducta de los Jueces Electorales.

Por su parte el Dr. Washington Beltrán de la Reconstrucción Blanca manifestó que a su entender el acto que se estaba desarrollando carecía de validez ya que solo la propia Corte Electoral será quien deberá tomar resolución sobre sus integrantes.

Por el retiro de los miembros de la Corte Electoral votaron los herreristas, 5 Senadores y 22 diputados.

Ratificaron la confianza en los mismos 4 Senadores y 12 diputados del Movimiento P. Nacionalista y de la Reconstrucción Blanca.

Obreros británicos y su participación en los beneficios

La coparticipación en que el obrero recibe una parte de los beneficios que ayuda a crear, se está adoptando de manera más geneal en la industria británica. La última compañía que ha dado a conocer la ampliación de este sistema es la Courtaulds (Canadá) Ltd. vendió más importantes del mundo en la fabricación de fibras artificiales. Los detalles facilitados en la reciente asamblea general anual por el presidente de la compañía, Sir John Hanbury-Williams, indican que todos los empleados mayores de edad, y que hayan estado trabajando en la casa por cuando menos tres años, pasarán automáticamente a ser accionistas. Las acciones serán libremente transferibles, lo cual significa que los empleados al igual que cualquier otro accionista ordinario, podrán disponer de ellas según criterio propio. El presidente informó asimismo que la Courtaulds) Canadá) Ltd. vendió durante el año pasado una cantidad muy satisfactoria de rayón viscoso y que la producción de hilazas de alta tenacidad, que se emplean para neumáticos y para artículos industriales, hasido también altamente satisfactoria. Se han registrado alentadores progresos., en el mejoramiento de la fortaleza y otras características de esa hilaza de América.

Hablará hoy el doctor A. Rodríguez Garabito

"ESPAÑA Y LA FRONTERA DE LA MUERTE"

Esta tarde, a las 19 y 30, en el Club Español, pronunciará su anunciada conferencia el doctor Agustín Rodríguez Garabito.

El distinguido escritor y diplomático colombiano, se referirá en su conferencia al tema: "España y la frontera de la muerte", visión personal del conferencista sobre la Edad Media, el influjo del Renacimiento, el sentido español en el arte, la imaginería y la conquista

LA VIDA SOCIAL

Un lucido acontecimiento social fué el debut de la compañía de teatro belga



Un aspecto de la platea del teatro Solís, el día del debut de la Compañía de teatro belga.

Un extraordinario acontecimiento, artístico, y social, fué el debut de la compañía de teatro belga. Tuvo lugar en la sala del Teatro Solís, la que se vió colmada del más selecto público.

Vimos entre muchísimas otras a las familias: Jottard Berenguer César, Gandolfo de Valdez Rodríguez, Haersolte, Susini de Thiais, des Enffans D'Avernas, Reyes Lerena Regules, Mendez Pereyra de Pietracaprina, Moller de Berg de Jude, Montaldo Ponce de León de Tiscornia, Pissani de Russo, Terra de Acevedo Alvarez, Ruprecht de Domínguez Cámpora, ... Piaggio de de León, Vitale de Mattos Varela, Chouhy Terra de Supervielle, Delgado Brum de Cardozo, Turena de Paysse Reyes, Herran de Urioste Piñeyro, Barreiro Zorrilla de Estrada, Ferber de Vidiella, Hortal Palma de Giordano, Estrada Risso Inas Rodríguez Larreta Ferreira, Batlle de Novoa, Mañé O. de Caldeyro, Cordero Lerena de Cotelo, Faget de Saavedra, Sala de Pfeiff Guani, Sambucetti de Cozens Shaw, Paullier Xavier de Mello, Rodríguez Delucchi, Blanca Wilson de Pons, Massegui Leindekar, Rubio Percovich, Perez Roubin de Mazza, Pena Díaz, Cerona de ...

... tos de Borrazas, van Wassenhove, Victorica de Pochintesta, Aguirre Larreta Serrato, Requena Cordero de Braga, Desogi, Hilla Hamilton, Rodríguez Grau, Arias Mailhos de Dapriza, Manini de Rius, Herode de Shaw Wilson, Herrera Vargas de Pittaluga, Scerla de Urreta, Oneto y Viana de Herrera Vargas Viera de Gerona, Acosta y Lara Ravenna, Lapido Vignoli de Sasson, Nieto Pirán, Lamuraglia Prayones, Arocena Vázquez de Shaw, Serratosa de Vilaró Rubio, García Fonticiella de Fontaina, Avegno de Zufriategui, Arrosa Balparda, Martínez Serra de Prat, Beherns Storn, Izetta Poggi, Moller de Rodríguez Larreta, Arssell García Lagos, Soca Blanco, Fecco de Vidiella, Acosta y Lara de Boix de L'Harpe, Ferreira ... lle Savedra de Paseyro, Bofill de Saavedra Guani, Surraco Bula de Lockart, Paysse Torena de Christie, Arias Mahilos Martínez Mieres de Gonzales Mullin, Saavedra Guani, Wilson Platero de Caviglia Ferrari de Nin Recavte, Acevedo de Mendilharsu, Engenblech de Caporale Scelta, Pastori Gómez de Pérez Soto, Acevedo Terra de del Castillo, Zorrilla de San Martín Muñoz, Zufriategui Avegno, Apatía Egusquiza, Mitre Solari de Lombardini, Manini de Ham, Llovet de Bernabé, Varela Fuentes de Rolando, Brito del Pino de Koolaas, Casaravilla de Supervielle, Herrera Vargas de Tomkinson, Calamet de Pietracaprina, Muller de Cutle, Fabregat Sambucetti, Aguiar de Tossi, Delons, Vilale de Rama, Grolero Fresnedo, etc.

En honor del señor Juan E. Fresco y señora

Con motivo de su viaje a Europa, el Sr. Juan Edmundo Fresco y su señora esposa Eva Angélica León de Fresco, serán objeto de una demostración organizada por un núcleo de amigos. El acto consistirá en una cena a realizarse en el Parque Hotel el próximo sábado 23 a las 21 horas, y será una manifestación de las simpatías de que gozan los homenajeados, en nuestros principales círculos.

Las adhesiones se reciben por los teléfs. 5 28 28, 20 13 74 y 41 74 01.

... habiendo participado un grupo de sus amigas. Asistieron: María Solsona de Díaz Canessa, Ana Matilde Ferrés Martínez, Sra Stewart Turenne, Manuelena Marques Solari, Mercedes Sosa Etchegaray, Noel Barbot Rodríguez Ilárraz, Esther Jiménez de Aréchaga Sienra, Susana Nieto Etchegaray, María Costa Strauch, Delia Muró Boado, Teresa Aguerre López, Laura Gutiérrez Gard, etc.

EN EL CARRASCO POLO

Brillantes notas sociales, provoca la actividad que desarrolla el Carrasco Polo Club en la actual temporada.

Las exhibiciones cinematográficas que brinda los domingos por la tarde este club, congrega a numerosos elementos de nuestros círculos los que luego continúan la reunión en el bar.

Vimos en estas reuniones a las siguientes personas: Sr. Raúl Pereira Iraola y Sra. Berta Majo, Sr. Bernardo Saccone y Sra., Sr. Franco Paoni y Sra., Dr. Manuel Aviles y Sra., Sr. Nelson Crespi y Sra., Sr. Manuel González y Sra., Sr. Antonio Vera y Sra., Dr. Eugenio Prat y Sra., Maruja Gra... Elsa Sassi de Mari, Sra. María Antonieta Nin de Gascue, Sra. María C. Nin de Quintela, Srta. Ana Teisser, Srta. Marta Benvenuto, Sra. Rosina M. de Quintela, Srta. Cristina Benvenuto, Srta. Elsa Mari y un núcleo de caballeros.

También por las tardes se reúnen numerosos elementos infantiles de nuestros círculos, los que disfrutan de los amplios jardines.

Ultimamente vimos a los niños Mónica Bacot Silveira, Maggie Herrera Ramírez, Cristina Etchemen...

ESTA TARDE EN LA CULTURAL ITALO - URUGUAYA HABRA UN INTERESANTE ACTO LITERARIO

Ilustrando la conferencia que pronunciará sobre el libro "Interpretación de las Sonatas de las Nueve Lunas", el escritor compatriota Carlos Sabat Ercasty, la poetisa Mirta Gandolfo de Valdés Rodríguez, su autora, recitará las mencionadas sonatas. Este acto se llevará a cabo en los salones de la Cultural Italo-Uruguaya en la tarde de hoy.

Prestigia este acto, la siguiente Comisión de Honor: Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres, Carla Pietravalle de Rulli, Ana Lagisquet de Zubiría, María Julia Garayalde de Zabala Muniz, Ventura Delmond Bula de Rompani, María Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra, Marta Carias de Cerisola, Josefina Miurragui de Alcívar Zevallos, Isabel Gordon de de Mac-Intosch, Damaris Brunow de Lingeman, Beatriz de Berenguer César, Baronesa de Haersolte, Louise Dionned Charpentier María Aída Serra de Martínez Trueba, Lina Mayer de Berro, Blanca Berreta de Brause, Amalia Bidegaray de Alvarez C'na, Paz Stewart Vargas de Pittaluga, Ida Brun de García Capurro, Josefina Requena Cordero de Brum, María Mercedes Cibils Larravide de Castellanos, Lola Montaner de García, Ester Alvarez Mouliá de Ilarraz, María Elena Mrtínez Correa de Folle Joanicó, Ester Bofill de Lasala, María Elena Estradé de Blanco Acevedo, Perla Storace de Lorens, Evangelina Ortega de Charlone, Clotilde Santayana de Paiva, Isolina Zorrilla de Barreiro, Magdalena Lussich de Lerena Acevedo, Adela Tanco de da Costa, Ema Manini de Rocco, Sofía Pastori de García Capurro, Magdalena Villegas de Souza, Manuelita Sánchez Solari de Vecino, Lilia García Fonticiella de Fontaina, Mercedes Padé de Pérez Marexiano, Azema Martínez Correa de Dupont Aguiar, Fidela Comparada de Durán, Cata Sanguinetti de Saenz, Julia Araúcho de Gerona, Ana Cherviere de Batlle Pacheco, Felicia Pittaluga de San Martín, María Cristina Méndez Pereyra de Pietracaprina, Elena Alvarez Mouliá de Calamet, Elida Castelli Palma de Coso, Margarita Cat de Benabe Castellanos, Aída Susena de Donagaray, Enriqueta Pareja Guani, de Regules, María Blanca Ameglio, Elvira Serratosa de Vilaró Rubio, Maggie O'Brien de Durán Rubio, María Sofía Morales Rubio de Méndez Rivas, Raquel Pascual Pittaluga de Cisneros, Magdalena Gerona de Bonino, Elena Alexander de Tourreilles, María Luisa Silva de León de Frisch Elsa Wilson Platero de Stajano, Celia Tourreilles de Cáceres, Susana Gómez Alzola de Fabini, Matilde Wilson Platero, Haydée Giuffra de Carnelli, Beatriz Pareja de Pantazoglu, Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, Elía Méndez Previtali, Marta Berro Mayer de Horta, Susana Cosio de Gerona, Margarita Méndez de García Capurro, María Antonieta Fabini de Brito del Pino, María Elena Soriano de Espalter, Ester Vidal de Alvariza, Mirta Aphestegui de Rodríguez López, Ada la Obertillo de Aris, Teodolinda Sampognaro de Mira, Albertina y María Carlota de Pena Díaz.

Y la siguiente Comisión Ejecutiva: Ana María Fabini de Fusco, presidente; Virginia Grazziani de Bisagno, vicepresidenta; María Antonieta de Rossi, secretaria; Amalia Romano de Vergano, Tesorera; María del Carmen Islas Pastorizas, secretaria de prensa; Maruja Mañé Ortega de Caldeyro, Gari Salaverry de Reilly, Olga Herrera Vargas de Pittaluga, Ema Cordero Lerena de Cotelo, Amalia Oneto y Viana de Jiménez Aréchaga, Leyva Albornoz de Borreli, Silvia Martínez Serra de Prat, Violeta Surraco de Cibils Puig, Julia Cranwell de Zufriategui.

Sub Comisión de Fiestas: Señoras y Señoritas: Sara Shaw de Blanco Acevedo, Inés Ruprecht de Domínguez Cámpora, Elisa Bosch de Carbajal Victorica, Anna Pissani de Russo, Aída Ferrando de Iraola, Sofía Stajano Serratosa, Letizia Ferriolo de Mailhos, Blanca Stajano de Basso, María Inés Méndez Previtali de Sapelli, Esperanza Sceseria de Azzarini, Julia Cuestas, Nery de Quartino, Dora Alzáibar de Seaso, Celia Gufanti de Herrera Ramos, Ofelia Ferreiro Serrato de Stajano, Guma Muñoz del Campo de Zorrilla de San Martín, Adela Soba de Infantozzi, Isabel Martínez Trueba de Rodríguez, Penado, Nere Solari de Devoto, Elvira Riverós de Gomensoro, María B. de Reboratti, María Elena Serrato de Mc Nutt, Elisa Ferrando de Birabén, Juana Martínez Mourelle de Berchessi, Renée Sala de Pons, Laura Bonomi de Brunet, Ana María Fabini de Araújo, Aída Bolaño Susena de Clack, Elisa Capurro de Pratt de María, Margot Solari de Baridón, Adda S. de Blumberger, Clara Fillol de Pastori, Albertina Colombres de Morelli, Enriqueta Santayana de Bove Macció, Angélica Secco García de Obes Polleri, María Celia Cavajal de Zerbino, A. Wilson de Casciani Seré, Alesandra K. de Andreoletti, Teresa González Guerra de Beisso, Eniff Sheppard de Veltroni, Amelia Ameglio de Turcio, Elena Morelli de Picardo, Iris Vignoli de Parodi, María Elena Mitre de Solari, de Tiscornia, Marcela Abáno de Gruwaldt Ramasso, María Inés Peluffo Beisso de Pietra, María Elena Ramón Guerra de Mónaco, Tula Pérez Gambín, de Silva Valdés, Sofía Ameglio, Amelia ciurich de De Bartolomei, Renée Saralegui Leindekar, susana Sosa Blanco y Liana Montaldo Rovira.

Hoy en Cantegril

La presencia de los Doctores en ciencias Económicas y sus familias en Cantegril desde la noche de hoy motiva la iniciación de una serie de actividades técnicas y sociales que congregarán en dicho Country, no solo a congresales sino también a gran número de familias habitúes a esa Institución, las que se verán aumentadas con otras que pasan sus vacaciones en ese lugar.

Destacaremos dentro la programación el torneo de rummy canasta que comenzará mañana por la tarde, para proseguir el domingo y el lunes a hora temprana de la tarde enfrentarse las parejas finalistas, que disputarán un premio de $ 1000.

Un campeonato de bridge se llevará a cabo el domingo y el premio ofrecido a los ganadores será de $ 300.

Los precios de inscripción son de 10.00 para socios del Club o familias de los Congresales y $ 15.00 los no socios en ambas competencias. La actividad deportiva será intensa con abundante actividad en todas las dependencias.

A partir de hoy la actividad será intensa y de ello da pruebas el pedido de alojamientos registrado en todos los bungalows y hoteles de Punta del Este.

RECITAL DE GERARD SOUZAY

Organizado por la sociedad Amigos del Instituto Francés de Montevideo, se llevará a cabo, el lunes 25 del corriente, en la sala del Liceo Francés, un recital de música francesa a cargo de Gérard Souzay, uno de los más altos valores de la lírica actual, quien se encuentra entre nosotros en gira de conciertos. En dicha oportunidad, este extraordinario barítono francés ha de interpretar páginas de Lully, Rameau, Gounod, Ravel, Fauré, Debussy, Roussel. Este recital, que auspicia una distinguida comisión de damas de nuestra sociedad y de la colectividad francesa, ha de constituir un acto de singulares relieves tanto del punto de vista artístico como social. Entradas en venta en la Secretaría del Instituto Francés de Montevideo, av. 18 de Julio 1772, 47338 de 9 a 12.

REUNION JUVENIL

Con motivo de cumplir años la Srta. Inés Deus Zum Felde, un grupo de sus amistades le ofrecieron una comida dando lugar a una lucida nota social. Estaban las señoritas Elsa Sosa Zum Felde, Beatriz Martínez Thedy, Lía Gómez Piñeyrúa, Mercedes Fernández Carrara, Inés y Estela Sicardi Costa,

FESTEJANDO EL 14 DE JULIO

El Comité de France Amerique, ofreció ayer en los salones del Jockey Club, una gran recepción para celebrar un nuevo aniversario de la fiesta nacional francesa. Fué esta una distinguida y selecta fiesta de la que participaron, destacados elementos de nuestro ambiente diplomático, oficial y social, dando lugar a una gran reunión. En la foto vemos a la esposa del Embajador de Francia y Sras. de Ledeyeze y Hillion.

Colette Bergman, Mercedes Páez Platero y los jóvenes: Carlos Deus Zum Felde, Jorge Pol Deus, Eduardo Lamboglia, Deus, Jaime Brito del Pino Pocey, Caibal Regules Jorge De Gregorio y Alberto de Lafone.

DE AMIGOS DEL ARTE—

Montevideo 11 de Julio de 1955. El Director del Teatro Nacional de Bélgica Mr Rene Hainaux, actualmente entre nosotros ofrecerá una conferencia el martes 19 de Julio a las 18 horas, cuyo tema versará sobre "Le theatre belge". Se ruega puntualidad.

El cambio de hora se debe a que esa noche habrá función de la compañía.

EN LO DE MARTIN VALDEZ - NADAL JAUME

La señorita Elvira Martín Valdez Nadal ofreció en la residencia de sus padres, el Sr. Juan Carlos Martín Valdez y Sra. Iris Nadal Jaume en la Avda. Agraciada un "couper" en honor de la Srta. Renée Nieto Usher Pirán y Sr. Francisco Gallinal Artagaveytia con motivo de su boda. Ello dió lugar a una elegante reunión a la que fué invitado un núcleo íntimo de amistades de los homenajeados, habiendo transcurrido las horas allí pasadas en un ambiente de exquisita sociabilidad. Participaron de esta reunión además de los homenajeados y de la gentil obsequiante las Srtas: Elaisa Nieto Usher Pirán, Rosario Gallinal Artagaveytia, Lucía Torres Pesquera, Sara Aboyo Piaggio Garzón, Beatriz Calcagno Graña, y Sres.: Diego Gallinal Artagaveytia, Miguel Alberto Oneto Jaume, Luis Batlle Ibáñez, Jaime Martín Valdez Nadal, Doddy Nieto Ponce, Jaime Carrau Olascoaga, y Walter Martínez Gallinal.

TES EN HONOR DE LA SRTA. DE FERRES MARTINEZ

En honor de la Srta. Ana María Ferrés Martínez ofreció un té en su apartamento de Pocitos, la Sra. María Solsona de Díaz Canessa. Asistieron a él un grupo íntimo de amigas de la homenajeada.

Estaban las señoritas: Ana Matilde Ferrés Martínez, Manuelena, Marqués Solari, Laura Gutiérrez Gard Artagaveytia, Margarita Basso Caviglia, Marta Levrero Paullier, María Sara Stewart Turenne, Margarita Rius Giavi, René Sanguinetti Sáenz, Ana María Costa Strauch, Carmen Acosta y Lara López, Enrique y Beatriz Bobe Santaqana, Susana Schauricht, Zás Mercedes Moor Davie Hughes, Magdalena Ferber Arocena, Delia Muró Boado, Martha Terra Blancio Acevedo, María Sara Arocena Nocetti, Sylvia Quesada Berhouet, Teresa Aguerre López, Mercedes Sosa Etchegaray, Stella Abaracón Ferrando, Susana Dumoulin, Sara y Zelmira Rodríguez Marqués, Susana Narbondo Vásquez, Beatriz Bernadá Muró, Martha Durán Cimas, Carm Arocena Taranco, Susana Nieto Etchegaray, Marta Sánchez García Arocena, Sofía Vegh Villegas, Elena Pisano Berro, Noel Barbot Rodríguez Ilárraz, Esther Jiménez de Aréchaga, Sienra, Inés Piaggio Soto, Graciela Algorta Arocena, y Teresita Ferreira Piaggio.

También ofreció un té a la novia la Srta. Marta Durán Comas, dy, Alejandro Zwilgueyer, Raúl Taboas, Beatriz Pereira Majo, Omar Nielsen, Daniel Alvaro y Juan C. Méndez, Marta Pizza, Néstor Niesen, Marta y Carlos Saccone, José M. del Cores y Miguel Picardo.

Los jueves familiares. — Tuvo lugar otro de los "jueves familiares" que tanto interés vienen despertando entre los asociados.

Este consistió en una cena servida por el restaurante del club.

NACIMIENTOS

El hogar de los esposos Petraglia Aguirre - Aramburú Villegas, ha sido alegrado con la presencia de un varón.

VIAJEROS

—Se embarcaron para Río Janeiro a bordo del "Andes", entre muchas otras, las siguientes personas:

Las señoras Esther Silveira de Pareja, Ma. Angélica Alvarez Vignoli de Carrau, Ma. Elena Cas...

... Dr. Rafael Turcio y señora Amelia Ameglio. Con ellos la señorita Margarita Ameglio.

Sr. Enrique Roberg Balparda y señora María Luisa Algorta.

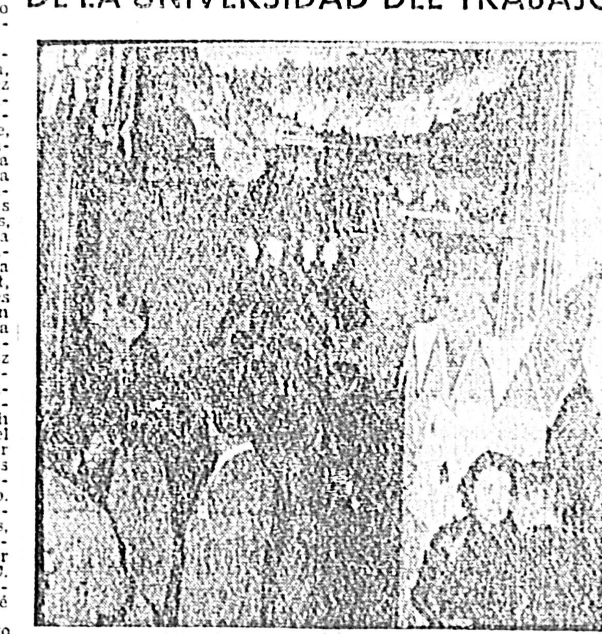
Dr. Alberto Giudice y señora Adela Urioste.

RECIBOS—

No recibirá mañana a sus amistades, la señora Carmen Scanavino de Brena.

No recibirán con motivo de su reciente duelo las Srtas. Ester e Irena Munyo.

BODA GALLINAL ARTAGAVEYTIA - NIETO PIRAN



La novia, Srta. ..., hace su entrada al templo, parroquial de Pocitos, del brazo de su padrino.

Las solemnes fiestas patronales de Ntra. Sra. del Carmen, en el Cordón

DIA 15: SOLEMNES VISPERAS—

A las 19 y 30 horas, Rosario, terminación de la novena, Vísperas solemnes presididas por el M. I. Sr. Canónigo don José Felipe Ellalde, Sermón y Bendición Solemne.

DIA 16: FIESTA PATRONAL—

Las misas serán a las 6; 7; 8; 9; 10; 11.

A las 8 a. m., Misa de Comunión General de la Cofradía y devotos de la Ssma. Virgen del Carmen.

A las 10 a. m., Misa Solemne. La celebrará el Rvdo. Cura Párroco de Pocitos, M. I. Sr. Canónigo don Domingo Tamburini con asistencia del Ilmo. Mons. Luis Baccino Vicario General y varios señores Canónigos.

Después de la Misa se expondrá S. D. M. que quedará de manifiesto durante todo el día.

A las 19 y 30 horas, Rosario, acto de consagración a la Ssma. Virgen del Carmen, Panegírico, letanías cantadas, Bendición Solemne que impartirá el Rvmo. Sr. Canónigo don Román Maritorena.

DIA 18 DE JULIO—

A las 8 a. m., Misa Solemnizada implorando de la Virgen del Carmen su bendición para la Patria.

A las 15 horas, se efectuará la solemne Procesión del Carmen que recorrerá las calles Vázquez hasta Mercedes, Gaboto, 18 de Julio hasta la Iglesia Parroquial.

Este acto lo presidirá el señor Cura Párroco.

Finalmente Bendición Solemne C. S. M.

DIA 22 DE JULIO—

A las 9 a. m., Funeral por los cofrades fallecidos que celebrará el señor Cura Párroco.

Los sermones y panegírico de la Virgen serán pronunciados por el R. P. Salvador Morales Arrillaga.

NOTA: Los cofrades lucrarán indulgencia plenaria, habiendo confesado y comulgado, visitando la Iglesia Parroquial y rogando por las intenciones del Romano Pontífice.

Por caridad: ropa para hombres

Un grupo grande de hombres en la miseria necesita ropa y calzado para defenderse del frío. Revise su ropero y viene os cualquier cosa que, p ... Dios se lo pagará.

Envíos al Centro Federico Ozanán, Juventus, 8 de Octubre 2306, o al P. López García, Soriano 1472. O si no avise por teléfono para pasar a retirarlos, a los Teléfs. 46033 o 49406.

SE INAUGURO AYER LA KERMESSE DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO



Hoy y 16, 17 y 18 corriente tendrá lugar la gran Kermesse, pro sede social de la Unión de Funcionarios Docentes y Administrativos de la Universidad del Trabajo. En la nota gráfica vemos un aspecto de la fiesta.

EN EL CLUB URUGUAY



Una mesa del te rummy canasta a beneficio del Hospital Británico.

Noticias del Registro Civil

MATRIMONIOS

Han solicitado contraer enlace, las siguientes personas:

León Segal, 28 años, polaco con Sima Lachowicki, 26 años, oriental. Jesús Castro, 34 años, español con Concepción Piñeiro, 30 años, española. Grauert H. Rodríguez, 21 años, oriental con Mirta T. Ramos, 24 años, oriental. Hernán Rodríguez, 33 años, oriental con María M. Martínez, 30 años, oriental. Francisco R. Petrone, 22 años oriental con Alodia Castillo, 21 años, oriental. Tomás Trazorra, 34 años, oriental con Elda Montes de Oca, 27 años, oriental. Roberto M. Andreoni, 25 años, oriental con Nelly G. Larrosa, 19 años, oriental. Raul H. Velando, 24 años, oriental con Elida E. Carbajal, 22 años, oriental. Magin Ballart, 59 años, español con María ... B. Galán, 25 años, oriental. Héctor M. Lerena, 30 años, oriental con Eugenia Camejo, 29 años oriental. Julio C. Languiller, 19 años, oriental con Nelly M. Tornesi, 20 años, oriental. Gaspar Pereyra, 20 años, oriental con Noemí D. Collado, 19 años, oriental. Angel J. Peña, 24 años, oriental con Irma Barrios, 29 años, oriental. Ruben D. Benítez, 33 años, oriental con María E. Ferreyra, 29 años, oriental. Francisco A. Suberbie, 21 años, oriental con Felicia Morales, 23 años, oriental. Luis A. Sequen, 22 años, oriental con María del C. Rodríguez, 20 años, oriental. Juan P. Borges, 33 años, oriental con Horizontina Giorgetta, 29 años, oriental. Antonio Correa, 24 años oriental con Norma N. Trimarco, 17 años, oriental. Rubén Pena, 23 años, oriental con Sidney S. Sosa, 21 años, oriental. Eulogio F. Irazábal, 22 años, oriental con Wilma N. Leites, 18 años, oriental.

DEFUNCIONES

Registradas en el día 12 de julio de 1955:

Adolfo Sieseklewicz Nalotiw, polaco, 53 años, casado, Hospital de Clínicas. Magdalena Matilde Nadotti, oriental, 49 años, soltera, Hospital Italiano. Juan Olivares, chileno, 87 años, soltero, H. Maciel. Juan Carlos Sosa, oriental, 71 años, casado, Hospital Pasteur. Jorge W. Peruzón oriental, 7 meses, Hospital P. Visca. Sabino Orgueta, oriental, 3 meses, Hospital P. Rossell. Gabriela Antonia Felicidad del Río, oriental, 61 años, soltera, 8 de Octubre 2229. Cosme González, español, 76 años viudo, Asilo P. del Campo. Ubaldo Bernardo Nario Moretti, oriental 64 años, soltero, San José 1926. Haydée Milón oriental, 57 años, soltera, Paysandú, 1737. Constantina Pérez de Pérez española, 80 años, viuda, Ayacucho 2391. Bernardo Herrera, oriental, 90 años, viudo Guemes, 3136. Ludovina Larriera Calorda, oriental, 82 años, soltera, Magallanes 1215. Omar Otero Reca, oriental, 74 años viudo, Dante 2311. Elisa Sclutto Costa, oriental, 74 años casada, Talcahuano 3432. Josefa Dupré de Motinelli, oriental, 90 años, viuda, Jujuy 2666. Angela Caggiano, oriental 70 años, soltera Colonia 2891. Roberto González San Román, oriental, 41 años casado, 8 de Octubre, 2421. Edilio Dos Santos, oriental, 45 años casado, B. Ricuet 579. Consuelo González de Riverós, española, 69 años, casada, Cno. Cibils, 4763. José Martínez, oriental, 61 años, casado Francia 1639. Joaquín Corbo, oriental, 49 años casado, Camino Cibils, 3636. Néstor Pozzi, oriental, 24 horas, Chile, 242. Juan Omar Huelmo Acuña, casado, 13 años, Oficial 42 s/n. Francisco Bonzo, oriental, 81 años, soltero, China, 2197. Julio César Ferreira Silveira, oriental, 2 meses I. de María 1528. Manuel Cambón Cambar, español, 74 años, viudo, B. Artigas, 1451. Angel Sacco Fiori, oriental 61 años casado Nicaragua 2144. Benito Aabino oriental 69 años, casado, Camino Buffa, 2902. Edison Pais, oriental 34 años casado, F. Araúcho 1308. Leonor Cayetana Tippa de Cabrera, oriental, 69 años, viuda, Simón Bolívar, 1284. Susana Vasconcellos, oriental, 3 años, Ramón Anador 3235. Roberto Avegnone, italiano, 94 años, viudo, Olivos, 924. Salvador Sennino, italiano, 61 años, casado, Martín García, 1970. Elbio Pereira, oriental, 32 años, casado Guayivú 2303. Francisco Noll, italiano, 65 años, casado, Miguelete, 1608. José Cremosi, oriental, 84 años, viudo, Isabelino Bosch 2166. María Josefa Kezón García de Tambasco, española, 80 años, viuda, La Paz, 2346. Avelina Barreire, española, 93 años, casada, J. B. Freire, 185.

Dijo el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo,

DOCTOR ANTONIO MARIA BARBIERI:

"Apoyando a JUVENTUS se apoya a una obra que la IGLESIA desea ver florecer y el PRELADO pone las esperanzas de este florecimiento en manos de los fieles".

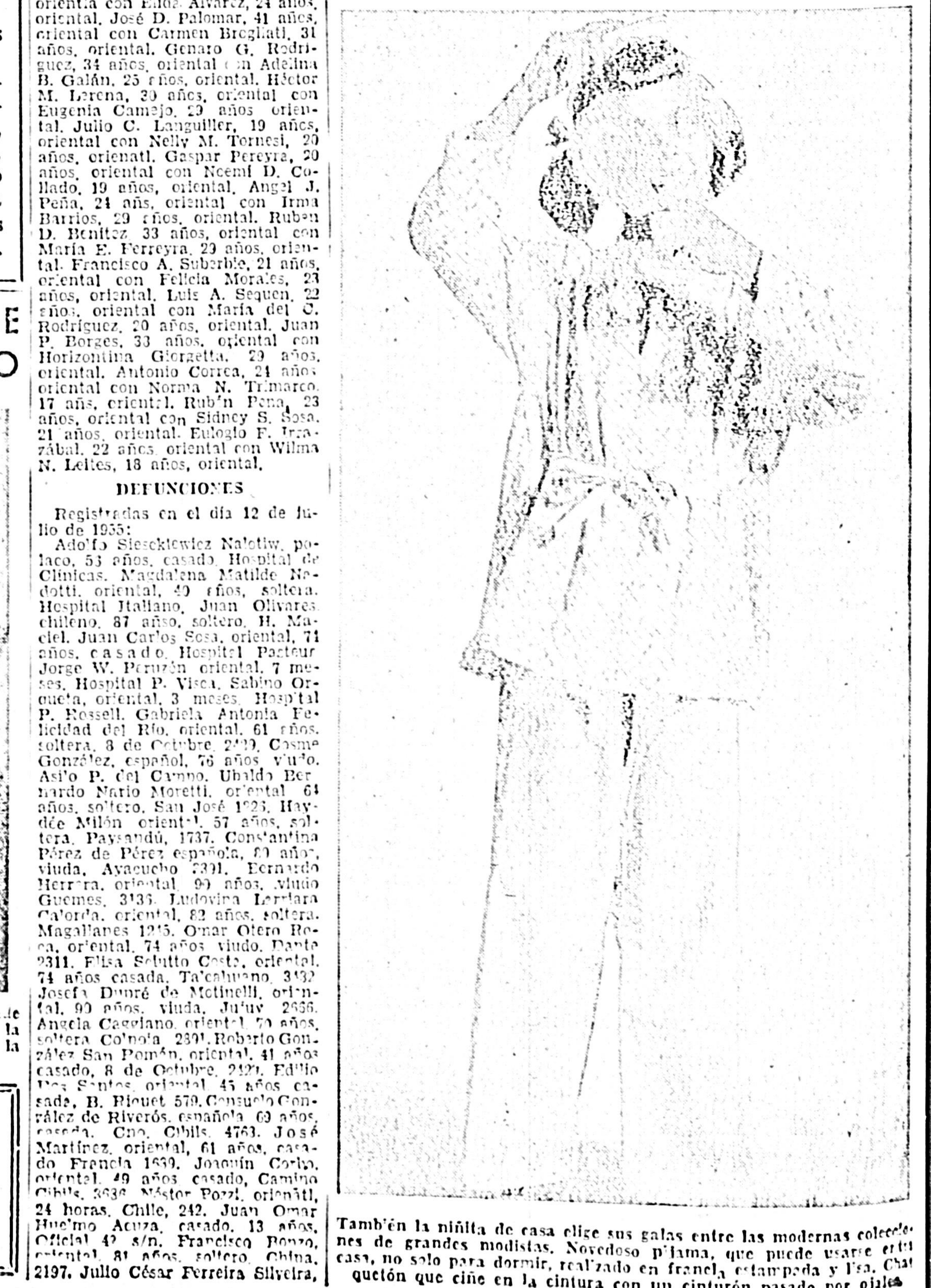
CATOLICO:

Vuestra es la responsabilidad

En la Agrupación León XIII

Esta noche, a las 21 y 30, en la sede de la Agrupación León XIII, se realizará un simpático acto en el que se hará entrega del título Decano de la Institución al Prof. D. Benito Sánchez.

MODELO PARA NIÑA



También la niñita de casa elige sus galas entre las modernas colecciones de grandes modistas. Novedoso pijama, que puede usarse en casa, no solo para dormir, realizado en franela estampada y lisa. Chaquetón que ciñe en la cintura con un cinturón pasado por ojales.

El Movimiento Popular Nacionalista decidió situarse en una firme oposición al régimen batllista

... electorales.

La situación es de extrema gravedad. No hay un sólo sector que no sienta los efectos de una crisis aguda que compromete la estabilidad política, económica y social del país.

Los desaciertos de quienes detentan el poder, y de modo especial desde 1942, han determinado el total escepticismo respecto a las soluciones provenientes del poder político. Se ha creado un clima de conmoción pública que impide a las fuerzas de la producción y el trabajo, el normal desenvolvimiento de ...

... ríos, mantienen subordinado el trabajo y la producción al capricho del poder central. El inflacionismo desenfrenado, los aumentos de la Deuda Pública y de los presupuestos estatales, han determinado, prácticamente, una generalizada moratoria de hecho. La desesperación para los trabajadores, la inestabilidad de la clase media, el avance amenazador de la desocupación, la insuficiencia de sueldos, salarios y pasividades, han originado una bancarrota que inhabilita al Estado para el cumplimiento de sus fines esenciales. A todo esto, corresponde agregar el debilitamiento moral de la administración y una irresponsabi...

... destinados a mantener el artificioso ... fuerzas que gobiernan, por un incont... las pocas energías que aun le restan a...

Esta situación impone una energíca... ciamos a la ciudadanía antes de que se... anarquía altere en el país, las normas...

De acuerdo con lo expuesto el Comité Ejecutivo del Movimiento Popular Nacionalista.

RESUELVE: 1a. Situar al Movimiento Popular Nacionalista dentro de una firme oposición al régimen batllista denunciando su incapacidad señalándolo como responsable de la situación ...

... 3º — Realizar en todo el país una intensa campaña contra el régimen y la acción de sus instrumentos, tendiente a provocar un cambio sustancial que libre al pueblo de la presión oligárquica que lo agobia desde hace tantos años.

MONTEVIDEO, JULIO 13 de 1955.

Luis Puig, Presidente. Juan Carlos Furest, Washington Guadalupe, Secretario.



Sobre la pacificación y situación de la Iglesia en Argentina

EL EPISCOPADO ARGENTINO HIZO UNA DECLARACION OFRECIENDO SU COLABORACION Y SEÑALANDO A LA VEZ QUE ES IMPRESCINDIBLE EL IMPERIO DE LA LIBERTAD

En la declaración se hace referencia a un documento que no se pudo hacer público, antes de los últimos sucesos

Una pastoral colectiva que el Episcopado argentino tenía lista para ser publicada en los primeros días de junio, exponiendo el concepto de la Jerarquía Eclesiástica acerca de episodios y medidas adoptadas con anterioridad, se publicó el día 13. Las circunstancias de notoriedad pública hicieron que aquélla no se diera a la publicidad ni se leyera, como es de práctica en casos tales, en todas las iglesias. Después se produjeron episodios de dolorosa recordación y ahora, al dar a la feligresía el documento entonces preparado el Episcopado ha tomado en consideración el llamamiento a la pacificación espiritual lanzado al país por el jefe del Estado a comienzos de este mes. Por eso el documento primitivo está precedido por una introducción titulada "Nuestra contribución a la paz de la patria", que dice así:

"Con fecha del 7 de junio del presente año, el Episcopado Argentino, reunido en asamblea plenaria, firmó una declaración en la cual denunciaba y documentaba la persecución religiosa en nuestra patria. Razones de circunstancia retardaron su inmediata publicación. Los sucesos luctuosos del día 16 del mismo mes y los hechos consiguientes aconsejaron diferir nuevamente su publicación hasta que los acontecimientos ofrecieran oportunidad propicia para que su publicación alcanzara las finalidades que tuvimos en cuenta al redactarlo.

"El llamado a la pacificación hecho por la más alta autoridad de nuestra patria el 5 de este mes, no nos puede ser indiferente; antes bien, él nos obliga a dar nues...

"Pero no ha sido así: a medida que se multiplicaron los ataques de la prensa en forma injuriosa, difamatoria y calumniosa contra los sacerdotes, contra los obispos y contra la Iglesia, sin excluir, a veces, a la misma persona augusta del Romano Pontífice, a medida que se continuaba adoptando disposiciones contrarias al sentir, a la doctrina y a la libertad de la Iglesia y de sus Instituciones se multiplicaron las declaraciones asegurando que no existía conflicto alguno entre la Iglesia y el Estado.

"No podemos pues, callar: cumplimos con el deber sagrado de denunciar y dejar constancia documentada de la situación real y verdadera de persecución de la Iglesia Católica por parte de las autoridades nacionales, cuyos planes se realizan sistemática e inexorablemente, siendo secundados en todo el ámbito de la República por las direcciones de ambas ramas del Partido Peronista, por las autoridades gremiales de la Confederación General del Trabajo y por las demás autoridades de provincias.

"Después de las acusaciones públicamente hechas contra el clero y contra las organizaciones católicas ...

... ta y despectiva contra la Iglesia, llevada adelante con creciente virulencia porr la prensa adicta al Gobierno. Respetando los estados de conciencia personal de quienes pertenecen a otros cultos, la Iglesia católica no podría, sin negarse a sí misma, admitir doctrinalmente la igualdad de todos los cultos y de todas las religiones La Constitución argentina, en el Art. 2º del Cap. I de la primera parte, estatuye que "el Gobierno Federal sostiene el "culto Católico Apostólico Romano". La interpretación exacta de este artículo, no se limita a la obligación del Gobierno Federal de ayudar económicamente a la Iglesia: "Sostener" no significa, simplemente, costear o subvencionar, sino también ayudar y fomentar. Este era el pensamiento de los constituyentes (nos referimos a los de 1853, porque los de 1949, en esto nada innovaron). Gorostiag, al referirse a este artículo —que quebraba toda la tradición constitucional, argentina, concretada en la fórmula "religión católica, religión del Estado"— dijo, en efecto que era un derecho y un deber del Estado sostener el culto, agregando que "todo hombre convencido del origen divino del Catolicismo mira...

... que frente a las opresiones de cualquier género que sean coinciden con los derechos y la libertad de la persona humana.

"Por su existencia misma, la "Iglesia se levanta ante el mundo "como faro luminoso que constantemente recuerda su origen divino; su historia refleja, con diafanidad su misión providencial "Las batallas que, oprimida por el "abuso del poder tuvo que sostener en defensa de la libertad "que Dios le otorgara, fueron al "mismo tiempo batallas por la "verdadera libertad del hombre" (Pío XII. Alocución sobre la democracia, del 24 de diciembre de 1944).

"Ante la campaña organizada por la prensa adicta al gobierno, desprestigiando en forma desconsiderada, difamatoria y calumniosa al sacerdocio y al Episcopado de nuestra patria que, hasta ayer no más vinculado eficazmente, desde los albores de la vida civilizada en lo que hoy es nuestro país y desde los primeros días de la independencia a todos los movimientos y actividades que constituyeron a nuestra patria como Nación independiente, y después de las luchas civiles como unidad nacional, con el aplauso unánime ...

... ilógicamente que se recluya en sus templos y limite sus actividades exclusivamente a las espirituales. Seguimos convencidos de que las reformas sociales necesitan un fundamento básico doctrinal y un contenido moral que ninguna doctrina y ningún método ajeno a la doctrina y a la moral católicas podrá jamás suplir. Al hacer esta aplicación entramos a la parte más grave de esta documentación, que prueba la verdad y realidad de nuestra denuncia de la persecución a la Iglesia en la República Argentina.

"Las persecuciones contra la Iglesia que recuerda su historia presentan como una gradación en la apreciación de su gravedad y peligrosidad; las ha habido de todo género: las graves tendieron a su destrucción. Así fueron algunas en el Imperio Romano. Pero, ¿qué decir de aquella que se propone sustituir a la Iglesia Católica con "un cristianismo auténtico", según sus factores, en oposición a la Iglesia auténtica, fundada por Jesucristo y que El mismo fundamentó sobre la inconmovible roca de Pedro y sus sucesores?".

Más adelante dice el documento:

"El intento es, pues, crear un cristianismo "auténtico" para sustituir a la Iglesia Católica que, según estas afirmaciones, no lo es; lo cual quiere decir que hay que comenzar por desprestigiar a la Iglesia Católica, combatirla, reducirla por todos los medios a la impotencia, para que así pueda surgir el cristianismo "auténtico" que creará el Estado. El Estado, sin embargo, no tiene ni la finalidad ...

... olvidado y perdonado y así declaramos hacerlo conteniendo esta nuestra declaración el perdón y olvido de todas las instituciones, de todos los sacerdotes, religiosos y fieles profundamente afectados por tales hechos.

"Quiera Dios, Nuestro Señor, que tanto dolor, tantas lágrimas y tantas angustias, no queden infecundas y ellas nos lleven a los senderos de la paz.

"Para ello es necesario reconocer la imperiosa necesidad de restablecer el orden lesionado, ya que realmente ha sido así según lo hemos documentado. Comprendemos que ello, tal vez, no es posible en toda su amplitud de inmediato, sino gradualmente. Sin embargo, yendo al fondo del problema y a la raíz última de la cual provinieron y provienen la mayoría de los desórdenes que se oponen a la paz, juzgamos de nuestro deber señalar la necesidad urgente de restablecer las condiciones indispensables para que una real y verdadera opinión pública que responda al pensamiento y voluntad de todos los habitantes del país pueda manifestarse libre y plenamente.

"Para ello es indispensable una libertad de reunión, de prensa y de radio sin restricciones directas ni indirectas que pueda reflejar debida y legítimamente la opinión pública.

"Juzgamos que es urgente el amparo debido a los derechos y libertades legítimas de la Iglesia y de las instituciones, de los derechos y libertades públicas y de la persona humana para que la paz devuelva la confianza y la serenidad que todo el pueblo ansía.

"Confiamos en que el patriotismo, el espíritu de fraternidad y el amor a Dios, reconforten los ánimos de todos los argentinos en esta hora en que los acontecimientos nos exigen a todos sacrificios y esfuerzos para reconocer que el bien supremo de la patria es el retorno a la paz por el respeto a los valores de la justicia, del derecho y de la libertad. Así se lo pedimos a Dios, Nuestro Señor, y así esperamos que, con su auxilio, acontezca para bien de nuestra patria".

"Dado en Buenos Aires a los trece días del mes de julio del año del Señor de 1955", termina diciendo el documento episcopal que hemos resumido en sus grandes líneas.

Lo firman los cardenales Santiago Luis Copello, arzobispo de Buenos Aires, y Antonio Caggiano, obispo de Rosario; Fermín Lafitte, Nicolás Fasolino, Roberto Tavella, Zenobio Guilland y Audino Rodríguez y Olmos, arzobispos, respectivamente, de Córdoba, Santa Fe, Salta, Paraná y San Juan; Leopoldo Buteler, Carlon Hanlon, Froilán Ferreyra Reynafé, Francisco Vicentín, Enrique Mühn, Anunciado Serafini, José Weimann, Alfonso Buteler, Juan Carlos Aramburu, Germiniano Esorto, Emilio Di Pasquo, Antonio José Plaza y José Borgatti, obispos, respectivamente, de Río Cuarto, Catamarca, La Rioja, Corrientes, Jujuy, Mercedes, Santiago del Estero, Mendoza, Tucumán, Bahía Blanca, San Luis, Azul, y Viedma; Luis A. Borla, vicario capitular de La Plata; José Alunni, vicario capitular de Resistencia; Silvino Martínez, obispo electo de San Nicolás, y Enrique Rau, obispo electo de Resistencia.

Varios dignatarios de la Iglesia pasan por Montevideo

Con motivo del Congreso Eucarístico de Río de Janeiro, están pasando por Montevideo numerosos grupos de peregrinos de diversas nacionalidades, que hacen una breve escala en nuestra capital en su viaje a Brasil.

La extraordinaria cantidad de peregrinos ha obligado a todas las empresas de transporte a incrementar sus servicios entre Río de Janeiro y las principales ciudades del mundo católico. Pan American está realizando una serie de vuelos especiales para conducir a Río a centenares de peregrinos de todos los países de América Latina y América del Norte.

En la foto aparece un grupo de peregrinos norteamericanos en el momento de descender en el Aeropuerto de Carrasco. Este grupo es presidido por Mons. Sr. Thomas Connolly, Arzobispo de Seattle. En otro Clipper llegaron Monseñor Francisco C. Yllana y Monseñor Esteban Arriola, de las Filipinas, también al frente de una delegación de fieles. Para mañana sábado se anuncia la llegada del Arzobispo de Quebec Canadá, Mons. Maurice Roy, en compañía del reverendo L. A. Vachon.

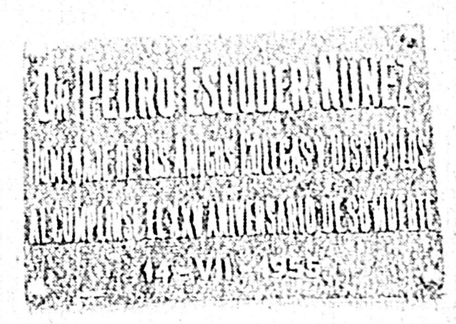
También al término del Congreso Eucarístico pasarán por Montevideo otros altos dignatarios de la Iglesia Católica. El 25 del corriente, por ejemplo, se espera la llegada de los prelados mexicanos Mons. Manuel Pío Lope, arzobispo de Veracruz y Mons. Miguel Darío Miranda obispo de Tulancingo y representante personal del jefe de la Iglesia Católica mexicana, Arzobispo Mons. Luis María Martínez.

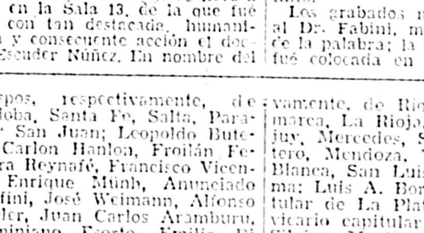
La Dra. Telma Reca disertará hoy en el H. Pereira Rossell

Por invitación especial del Profesor Dr. Euclides Peluffo, ocupará hoy viernes 15 de julio, a las 10 horas, su cátedra, en el Anfiteatro del Instituto de Pediatría, que funciona en el Hospital "Pereira Rossell", la Dra. Telma Reca, prestigiosa especialista argentina y Consultora de la O. M. S., en materia de psiquiatría infantil, quien se encuentra en Montevideo con el propósito de participar en el Primer Seminario Sudamericano de Higiene Mental y Psiquiatría Infantil a desarrollarse entre el 19 y el 31 del corriente mes de julio en nuestra capital.

La Dra. Reca tratará el importante tema: "Problemas psiquiátricos que interesan al pediatra" invitándose muy especialmente a los médicos y estudiantes que se especializan en pediatría y a los profesionales que se interesan por dichos problemas.

HOMENAJE AL DOCTOR PEDRO ESCUDER NUÑEZ EN EL HOSPITAL PASTEUR

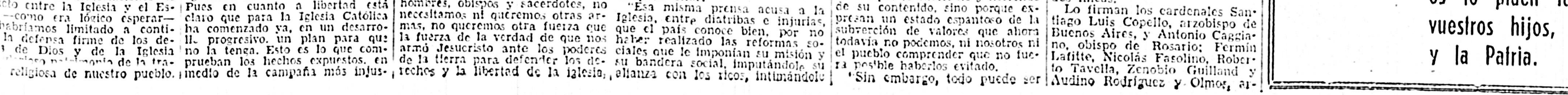






Como se había anunciado, se realizó ayer, en el Hospital Pasteur, el homenaje al Dr. Pedro Escuder Núñez, en ocasión de recordarse el 25º aniversario de su fallecimiento. El homenaje se llevó a cabo en la Sala 13, de la que fué Jefe con tan destacada, humanitaria y consecuente acción el doctor Escuder Núñez. En nombre del Club Médico habló en esa oportunidad el Dr. Camilo Fabini; concurriendo al homenaje familiares y amigos, conjuntamente con compañeros de promoción del extinto.

Los grabados muestran, la una al Dr. Fabini, mientras hace uso de la palabra; la otra la placa que fué colocada en la referida Sala.



Después del estreno

El Teatro Nacional de Bélgica es un gran conjunto

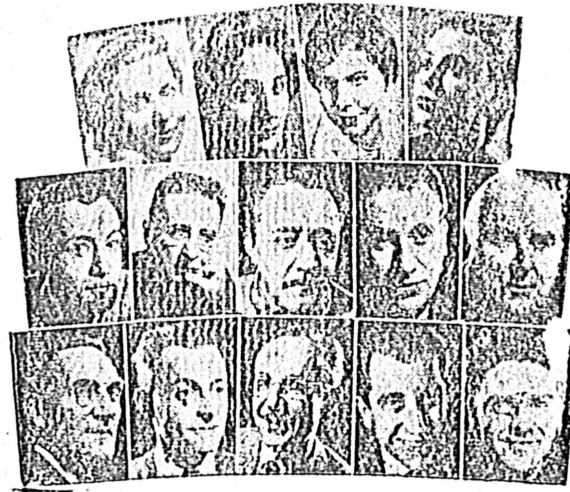
La hora avanzada de la terminación del espectáculo, no nos permitió extendernos ayer en la consideración de algunas espléndidas características, de esta simpática compañía belga, que ha venido a traernos con su mensaje dramático, un sentido poético - pictórico de la representación teatral, que nos resulta de la más bella originalidad.

Merced a esto desde su primera interpretación se ha ganado nuestro aplauso. Allí hemos podido comprender el sentido de lo nacional que al decir de su director Jacques Huisman, informa el trabajo del conjunto. El teatro es para ellos —como también para nosotros— universal, y no puede empequeñecérsele con vanos sentidos nacionalistas o chauvinistas. No obstante, esta premisa, sus enfoques de cada obra pueden corresponder, en la intensión dramática o en la plástica de la composición escénica, vestuarios y decorados, a un sentido de lo nacional, sin caer en fáciles folklorismos. Esto

goría de personaje activo capaz de colaborar en la comprensión de la trama.

Estas características dadas por el acierto y la reciedumbre en la dirección, crearon en la representación un sublimado clima poético que trascendiendo el patetismo dramático, dió a la representación fluidez y señorío. Comparando esta creación con el interesantísimo trabajo del conjunto "El Galpón" diremos que en la versión belga prima un vuelo de fantasía poética que enlaza el pensamiento del autor y del director de la obra en una transfiguración de ensueño idealista, mientras que nuestros jóvenes aficionados se han preocupado de la tensión dramática de las situaciones y de su realismo descriptivo. Ambas posiciones, muy lícitas por cierto, nos han permitido dos enfoques realmente brillantes contemporáneamente realizados en nuestro medio.

Además de este enfoque original dado por el teatro belga, a través del pensamiento dominante del di-



Arriba: Yvette Etionne, Arlette Schreiber, Jacqueline Huisman, y Madelaine Riviere. — Al centro: Roger Broe, Robert Vannueten, Lucien Charbonier, Michel Chaye y Charles Mahieu. — Abajo: Vanderic, Luc Andre, Pierre Dermo, Serge Michel y Gerard Vivanc. Figuras de la Gran Compañía del teatro Nacional de Bélgica, que hoy repiten en el Solís "La chasse aux socieres"

puede ser dado fundamentalmente con un cuidadoso trabajo de dirección. Y esa es la preocupación del director Huisman y de los artesanos que colaboran en el trabajo de presentación de obras de las más diversas procedencias y estilos por el Teatro Nacional Belga.

rector Huisman, debemos destacar en la interpretación de "La chasse aux sorciéres" la homogeneidad del elenco. Aclaremos, se trata de una homogeneidad por lo alto y no por lo bajo. Del numeroso elenco, ocho actrices y diecisiete actores, que integran la compañía, la mayoría hicieron su aparición en el nutrido reparto de la obra del es-

"La chasse aux sorciéres", está ...

... constantemente están subrayando, como los acentos de las palabras y el ritmo de los desplazamientos, la intensidad de las situaciones.

Ese crecendo dramático que se opera en cada acto cuando la histeria colectiva va ganado los personajes del proceso diabólico, también va acompañado de un juego de luces y sombras que asigna a esto elemento luminotécnico cate-

Nueva presentación del Maestro Leopold Ludwig

Obras de Strauss, Stravinsky y Tschaikowsky se interpretarán en el concierto sinfónico que se llevará a cabo mañana sábado a la hora 18.30 en el Estudio Auditorio del SODRE, presentándose por última vez al frente de la Orquesta Sinfónica el maestro alemán Leopold Ludwig, que impresionara tan favorablemente en su debut en nuestra capital, confirmando los altos conceptos de que venía precedido. Otra figura de indudable prestigio viene a sumarse a la del maestro Ludwig en este concierto: Pierre Sancan, pianista ya ampliamente conocido por nuestros aficionados interpretará la parte de solista en el Capricho para piano y orquesta de Igor Stravinsky. Integra además el programa Las Travesuras de Till de Ricardo Strauss, cuyo título original completo es "Las alegres burlas de Till Eulenpiegel", según la leyenda picaresca en forma de Rondó, es un poema humorístico inspirado en el legendario personaje y describe las travesuras ahorcado por sus fechorías. Los últimos compases parecen expresar la moraleja del cuento. Es obra notabilísima en su espíritu forma y realización.

Se completará esta nueva audición de la OSSODRE con la Sexta Sinfonía en Si - Menor, Opus 74 "Patética" de Tschaikowsky.

La demanda de localidades para este último concierto de Leopold Ludwig continúa en aumento lo que permite augurar otro gran éxito de público.

Rigen precios con la base de $ 5.00 la Platea y $ 0.50 las Entradas Generales.

Teatro visto a través de dos exposiciones

VIENA. El Instituto de Investigaciones Teatrales de la Universidad de Viena organiza en junio una exposición de programas teatrales de veinte países de Europa a la que han contribuído 400 teatros.

En la misma fecha organiza el Museo de Etnología de Viena una exposición titulada "Maske und Schauspiel bei fremden Volkern" (Máscara y teatro en los pueblos exóticos). Por medio de objetos etnológicos da la exposición un resumen del desarrollo de la máscara y del teatro en los pueblos primitivos.

"Lunes culturales" en "El Galpón"

El próximo lunes a las 18 hs. 40 continuando con el ciclo "Lunes Culturales en "El Galpón" se presentará en la sala de ...

Teatro Circular de Montevideo

Programa infantil en el Estudio Auditorio

Embarcarán mañana reservistas navales

Católicos

es vuestro deber colaborar con

JUVENTUS

os lo piden la IGLESIA, vuestros hijos, la sociedad y la Patria.

DESARROLLO DE LA TELEVISION HOLANDESA

Teatro y música en Austria

El Boletín Musical

La bailarina Doré Hoyer

"Las manos de Eurídice" en el radio-teatro del Sodre

El nuevo programa se integra con la realización radiofónica de la obra del autor brasileño Pedro Bloch, "Las manos de Eurídice" (monologo en dos actos) trasmitida integramente en una sola jornada. La interpretación ha sido confiada al prestigioso primer actor de la Comedia Nacional, Alberto Candeau.

Examen de piano

Ayer rindió un brillante examen de 8º curso de piano, el joven José Luis Cola Horne.

Interpretó obras de Beethoven y Chopin demostrando su capacidad interpretativa y técnica puesta en evidencia ya, en años anteriores.

Debutó anoche "El Lido"

Ballet en el Sodre

Festival de Cine Sueco

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 15 DE JULIO

CUARTO TURNO

CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTRALOR DE PRECIOS

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. Cortas; 2ª El secreto de una mujer (2C); 3ª Hijos del amor (2C); 4ª El desertor (1B) ...

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 20 y 40: ...

Lo que se exhibe en las salas de continuados

En las salas teatrales

ACTUALIDAD RURAL

Con mercado generalmente activo se desarrollaron las operaciones de ayer en el Mercado local de Haciendas. — La oferta con que se contó en esta oportunidad apenas sobrepasó el millar de vacunos, mientras que además entraron 672 lanares, adquiridos por el Frigorífico Nacional y con destino al Interior.

Las cotizaciones que se registraron fueron sostenidas para haciendas de buena preparación, pagándose hasta 397 milésimos por novillos muy buenos de abasto; 310 mls. por vacas de buena gordura, mientras que por terneros apenas se llegó a pagar 300 mls. Los capones entrados se cotizaron hasta 380 mls. A este respecto hay que destacar que sólo aquellos conjuntos bien gordos de capones, llegan a ser pagados a este límite, ya que por los de calidad inferior, no hay mucho interés, con los que se hacen refugos para cotizarlos posteriormente.

Es de hacer notar igualmente, que los ganados deben llegar a Tablada, antes de las 23 horas del día anterior a su comercialización, pues de otra manera quedan sin vender.

TABLADA DE PORCINOS

En forma corriente y con mercado bastante ágil se operó ayer, a pesar de la situación en que cerró el mercado el día lunes. — Este repunte en las condiciones del mercado se debe a que han vuelto al mercado algunos industriales que no se hacían presente desde hace tiempo.

Las cotizaciones fueron sostenidas, pero se cotizó en forma favorable para los cerdos pesados, habiéndose marcado una diferencia de precio con los livianos de hasta $ 0.38.

— o —

Permanece muy tranquilo el mercado local de lanas de la Capital.

En esta semana, se ha notado una mejor disposición de la demanda que se viene interesando, cosa que no sucedía desde principios de la zafra, por lanas finas, primas y prima merina, por las que ofrece precios que por el momento no contemplan las generales aspiraciones de los tenedores de la mercadería.

Es así que se están ofreciendo precios que varían entre $ 18.— y $ 19.— por las finuras establecidas.

Es de esperar pues que se concrete a breve plazo una corriente más o menos activa de negocios, para mejorar un mercado casi completamente inactivo como se cuenta actualmente.

— o —

Se inaugura mañana a la hora 15, en los salones del Ateneo, el XIV Congreso Rural Nacional, que viene organizando con singular dedicación la Comisión Nacional de Fomento Rural. — Las entidades filiales de esta corporación que alcanzan a 196, han respondido amplimente al llamado que se les ha formulado designando delegados y formulando proposiciones, que considerará la asamblea, luego del estudio de las mismas por las Comisiones que se designarán.

En la sesión inaugural hablará, abriendo el acto, el Presidente de la entidad, Ing. Agr. Arturo González Vidart. Han sido invitados los Poderes Públicos, la prensa, y numerosas instituciones.

Sobre la comercialización de carnes trató la Asociación Rural del Uruguay

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay. Preside el Sr. Dr. Julio Aroce- ... Anderson Beattie y Emilio de León Nazábal; Romney Marsh, Sres Alfredo Young y Antenor Kluwe Sá; ...

Entraron 360 cerdos y 330 lechones, ayer a la tablada porcina

SE OPERO CON MERCADO ACTIVO

HUGO NUÑEZ IBARRA

Con el Banco Transatlántico del Uruguay

LOCAL "EL OMBU" DE FLORIDA

Escritorio: Antolín Uriozte 484 — Tel. 155 — Florida

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

EN FORMA ACTIVA Y DENTRO DE COTIZACIONES FIRMES SE OPERO AYER EN EL MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS

SE COMERCIALIZARON 1.059 VACUNOS Y 672 LANARES

La Federación Rural se ocupó de la comercialización de ganados y carnes

25 AÑOS DE PASTEURIZACION DE LECHE

En el día de hoy se conmemora un cuarto de siglo de la iniciación de la pasteurización de leche en nuestra capital. Desde entonces a la fecha muchos han sido los acontecimientos de trascendencia que han ocurrido en ese lapso de tiempo. Pero aún frente a todos ellos el que más repercusión social ha tenido es el de esta fecha de 15 de julio de 1930, porque ella marca la liberación de una pesadilla de nuestra sociedad por las condiciones higiénicas en que desde entonces comenzó a expenderse la leche. Bajó el índice de la mortalidad infantil, aumentó la seguridad en la alimentación de los enfermos, aumentó más aún el consumo de leche por habitante de la capital merced a las condiciones de higiene y calidad de la leche pasteurizada.

Con tal motivo las autoridades de Conaprole realizan en el día de hoy en la usina Nº 2 un acto de conmemoración a tan grato acontecimiento, y en el cual se rinde homenaje por parte de la industria lechera al eminente higienista compatriota Profesor Dr. D. Enrique M. Claveaux, verdadero propulsor de la higienización de la leche en el Uruguay, descubriéndose al efecto una placa alusiva en la sala de pasteurización que llevará su nombre.

En esta fiesta han de estar presentes gobernantes, autoridades y técnicos municipales, personalidades representativas y el numeroso gremio de los productores de leche para celebrar tan grato acontecimiento que corona el primer gran esfuerzo cooperativo realizado en la industria nacional, para defensa de los productores del país.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

Actos programados para el XIV Congreso Rural Nacional a inaugurarse

Consejo y de la Comisión Fiscal para el ejercicio 1955-1957.

5º. Designación de tres delegados para firmar el acta de la Asamblea.

Hora 12 y 30. Almuerzo de camaradería ofrecido por la Comisión Nacional de Fomento Rural. ...

AVISOS BREVES

ALEJO HORVATH

PINTURAS - DECORACIONES

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ant.	Cierre
Crédito "A"	95.—	95.—	Crédito "E"	94.—	93.70
" "B"	94.50	94.50	" "F"	93.80	93.80
" "C"	94.50	s/r.	" "G"	94.—	s/r.
" "D"	94.20	s/r.			

ACCIONES

NO SE RECIBIERON LAS COTIZACIONES.

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

(Servicio A.N.S.A.)

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	4.800.000	5.600.000
ACCIONES	2.130.464	2.716.285
OBLIGACIONES	69.900.000	58.300.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	91.20	91.20	Ricostruz. 5 %	90.10	89.90
Rend. 3.1/2 %	58.—	58.80	B. Tesoro Nov. 1959	97.25	97.25
Redimib 3.1/2	94.—	94.—	B. Tesoro Nov. 1960	96.90	97.05
Redimib 5 %	80.—	80.—	B. Tesoro Nov. 1961	96.25	96.45
Ricostruz 3.1/2 %	71.20	71.10			

ACCIONES

Stet	2.410	2.480	Montecatini	2.858	2.890
Bastogi	1.575	1.598	Siele	8.000	8.095
Finmare	480	482	Daimire	1.578	1.592
Ass. Generali	19.250	19.475	Valdarno	2.760	2.766
Fondiviaria Vita	6.825	6.825	Fiat	1.611	1.676
Adriat. Sicurtó	7.400	7.530	Edison	2.372	2.751
Italcable	5.190	5.210	Adriat. Elettr.	1.270	1.265
Teti	2.572	2.373	Romana Elettr.	2.630	2.632
Linif. Canapa	726	735	Terni	305	310
Cotoni Meridi.	224.50	210	Anic	2.745	2.770
Snia. Viscosa	1.528	1.585	Italgas	1.595	1.604
Chatillon	2.560	2.545	Rumianca	1.530	1.525
Finsider	629	652	Immobiliare	630	713
Ilva	501	520	Pirelli	3.075	3.090
Monte Amiata	8.300	8.170	Centrale	9.200	9.240

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, (U.P.) — Las acciones industriales subieron en su promedio en la sesión de ayer de la Bolsa de Valores, gracias principalmente al alza de seis puntos de Du Pont.

El volumen de operaciones fué, sin embargo, escaso. Hubo momentos en que la lista general mostró pequeñas pérdidas en su índice promedio pero por fin, en la última hora, se presentó un tono más firme, con las Du Pont en el favoritismo de los operadores, con ellas mejoraron otras de empresas químicas.

Las ferroviarias se recuperaron de su peor nivel del día, un grupo representativo terminó con pequeña alza. No variaron y las siderúrgicas se mostraron firme. La situación fué contraria de ayer cuando los precios bajaron notablemente en la última hora.

Los títulos tubieron bajas irregulares. Los del gobierno norteamericano bajaron fracción de punto.

En Chicago los granos tuvieron bajas, en general. El algodón bajó también, perdiendo 20 a 65 puntos en Nueva York y 21 a 50 en Nueva Orleans.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	457.40	458.49
FERROCARRILES	157.56	158.03
SERVICIOS PUBLICOS	64.98	64.98

VOLUMEN DE VENTAS: 1.930.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES —	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Venta	CIERRE Compra	CIERRE Venta
Australia 3½% 1966	99.1/8	99.1/4	99	99.1/2
Chile 2½% 1993	44.3/4	45.1/4	45.1/8	45.1/2
Estados Unidos 2.1/4%	99	99.1/8	99	99.1/8
" " 2.1/2%	95.3/4	95.7/8	95.3/4	95.7/8
México 4% 1963	15.3/4	16.1/4	15.3/4	16.1/4
Perú 3% 1997	56.1/4	57	56.1/8	56.7/8
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4 1/8%	95.1/4	96	95.1/4	96
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	95	97	95	97
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	100	100.1/2	100	100.1/2

ACCIONES

[illegible]

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

[illegible]

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Operaciones Mayor	Operaciones Menor	Operaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	285.—	253.—	279.—	13/7	—	433.600	12.162.000	13 %	7 %	Mayo
Camp. y Soul	157.—	110.—	112.—	14/7	100	91.700	15.000.000	12 %	—	Abril
C. G. Fósforos	116.50	104.—	115.—	27/6	—	25.900	3.250.000	8 %	—	Marzo
Cristalerías	142.50	128.50	133.—	7/7	—	182.600	4.636.290	12 %	—	Octubre
F. N. Papel	137.—	118.50	127.—	13/6	—	306.000	10.000.000	11 %	—	Abril
F. Alparg. (o.)	296.50	232.—	229.—	14/7	2.000	260.700	15.650.000	8 % + 10A	—	Mayo
F. U. Neumát	269.—	191.—	194.—	14/7	8.000	1.646.900	19.723.000	14 %	8%	Julio
F. N. Cerveza	249.—	191.50	208.50	14/7	10.000	1.305.600	26.522.300	6 % + 10A	7 %	Dicbre.
Frig. Modelo	170.10	156.—	158.50	14/7	7.000	641.800	11.610.000	18 %	—	Agosto

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent. Dól.	30.45	30.65
Libras Dól.	276.34	276.36
F. Fran. Dól.	352.50	352.—
F. Belg. Dól.	195.75	196.25
C. Sue. Dól.	28.48	18.52
F. Hol. Dól.	25.50	25.52

Oro y divisas en el exterior

BUENOS AIRES

LIBRAS	39.07
DOLARES	1.398.50
FCOS. FRANCESES	3.996
FCOS. SUIZOS	324.05
COR. SUECAS	270.25

MILAN

Libra esterlina oro	5.900.—
Libra esterlina papel	1.700.—
Libra esterlina egipcia	1.620.—
Luis	4.150.—
Dólar	625.—
Franco francés	1.72
Franco suizo	147.—
Oro fino	712.—
Plata pura	19.200.—
Cruseiro	s.r.
Peso argentino	19.50
Peso uruguayo	s.r.
Peseta	15.—
Escudo	s.r.
Mejicano oro	26.900.—
Marco alemán	151.—

PARIS. — Feriado nacional.

ZURICH

Franco francés	1.16
Libra esterlina	11.65
Dólar	4.28.1/2
Franco belga	8.53
Marco alemán	101.35
Libra egipcia	10.90
Libra israelí	1.80
Lira italiana	0.[illegible]3/4
Peseta	10.20
Escudo	14.75
Peso argentino	13.60

BRUSELAS

Dólar	50.50
Dólar oro	50.—
Libra papel	138.50
Libra oro	457.50

TANGER. — Feriado nacional.

Se detuvo ayer la tendencia alcista en el mercado del cobre

LONDRES, (UP). — Se detuvo ayer la tendencia alcista del cobre en el mercado de metales, al finalizar la sesión del día con baja de una a tres libras esterlinas por tonelada.

Se vendieron 1.150 toneladas, 200 de ellas para entrega inmediata, posición que se cotizó a 347 comprador y 348 vendedor. A tres meses se cotizó a 339 y 339 ½.

Estaño: Tuvo alza de una a dos libras esterlinas. Se vendieron 260 toneladas, incluso 55 para entrega inmediata. Esta posición cerró a 745 comprador y 746 vendedor, y a 90 días terminó a 739 y 739 ½.

Plomo: Alza de 1/4 libra esterlina, venta de 800 toneladas, todas para entregas futuras. Julio cerró a 105 1/2 comprador y 106 vendedor, y octubre a 105 1/2 y 105 3/4.

Zinc: Baja de 1/4 a 1/2 libra esterlina, venta de 1.025 toneladas, todas para entregas futuras. Julio terminó a 91 comprador y 91 1/4 vendedor, y octubre a 91 1/4 y 91 1/2.

El Contralor abre cuota para importar sal de España

AVISO Nº 95/955

Se pone en conocimiento del comercio importador que la Comisión Honoraria ha resuelto proceder a la apertura de la siguiente cuota de importación:

I—CUOTA

Nº cuota: 50.314. País: España. Mercadería: Sal gruesa. Importe: U$S 200.000. Moneda: 33-21.

II—NOTAS

1º) Se aplicarán las normas del aviso 104/951 (Repartos especiales).

2º) Las solicitudes deberán comprender mercadería a embarcar.

3º) Deberá indicarse en las solicitudes, el número de cuota y del presente aviso.

4º) Se fija un plazo que vence el próximo 21 de julio inclusive, para la presentación de solicitudes de divisas ante la Sección Importaciones.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
03.57	SAS	Sgo. Chile
11.49	PAA(201)	Bs. Aires
13.02	PLUNA(4)	Artig.-Riv.
13.04	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33
15.35	ALITALIA	Roma
15.56	VARIG	Río Janeiro
17.24	PLUNA(16)	Asunc.-Salto
19.38	KLM	Sgo. Chile
20.51	LAN	Sgo. Chile
21.29	AEROVIAS	Miami

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
04.40	SAS	Estocolmo
07.11	PLUNA(15)	Salt.-Asunc.
07.41	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv.
07.45	PLUNA(3)	Riv.-Artig.
08.36	REAL	Uruguayana
12.32	PAA(201)	N. York
14.20	PLUNA(1)	Pa.Sal.-Ar.
16.23	ALITALIA	Bs. Aires
16.18	VARIG	Bs. Aires
20.31	KLM	Amsterdam
22.16	AEROVIAS	Sgo. Chile

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior — De Argentina 30, Brasil 26, Paraguay 11, Europa 1, Chile 14. — TOTAL: 92.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior — Para Argentina 5, Brasil 61, Paraguay 18, Europa 4, Chile 1. — TOTAL: 89.

EN TRANSITO: 131

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 13.00 PLUNA(8), de Rivera, Melo y T. y Tres. 13.30 PLUNA(4), de Artigas y Rivera. 19.15 PLUNA(2), de Artigas, Salto y Paysandú. — Exterior: Hora: 08.30 VARIG, de Buenos Aires. 14.00 ALITALIA de Buenos Aires. 14.50 PAA(201), de Nueva York. 16.25 AIR FRANCE de París. 16.45 REAL de Uruguayana. 18.00 SAS, de Estocolmo.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 13.15 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. — Exterior: Hora: 06.30 REAL, para Uruguayana. 08.00 PLUNA (17), para Punta del Este, Porto Alegre y San Pablo. 03.20 VARIG para Río de Janeiro. 09.20 ALITALIA para Buenos Aires. 11.00 ALITALIA para Roma. 15.20 PAA(201), para Buenos Aires. 17.00 AIR FRANCE, para Buenos Aires. 18.00 SAS para Santiago de Chile.

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
(HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA)

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.30	LV-AAQ	Argent.	17
17.—	CX-ANI	Nacion.	21
	TOTAL:		38

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
09.—	CX-ANI	Nacion.	21
11.30	LV-AAQ	Argent.	21
	TOTAL:		42

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 15 y segundo a las 17.
A SALIR. — A las 9 y a las 16.

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS

Bienes en la Capital. — Casas

Con 146 metros, en la calle Cuareim y Cerro Largo, $ 40.000.

Con 367 metros en la calle 4 de Julio (24ª sección), $ 12.000.

Con 204 metros en la calle José A. Cabrera (10ª sección), $ 12.000.

Con 75 metros en la calle Cufré Nº 2225 con 10.000.

Con 126 metros en la calle Goes y Juan Paullier, $ 7.000.

Terrenos

Con 63.000 metros en el Camino Melilla (9ª sección), $ 15.000.

Con 768 metros en la calle Ancona (10ª sección), $ 10.067.

Con 495 metros en la calle José Ma. Silva (21ª sección), $ 5.498.

Con 790 metros en la calle Bóvedas (11ª sección), $ 2.000.

Colisión marítima en el Canal de la Mancha

RAMSGATE (Inglaterra), (UP). — El buque mercante de 7.167 toneladas "Cygnet", abanderado en Liberia, y el vapor "Captain Lukis", de 7.123 toneladas, de pabellón panameño, chocaron esta mañana a causa de la niebla en el Canal de la Mancha, pero en el accidente no se registraron víctimas.

Ambos buques sufrieron averías. El "Cygnet" se incendió después del choque, y su tripulación tuvo que abandonarlo en los botes salvavidas. Poco después fué recogida por una embarcación que navegaba en las inmediaciones.

Licitaciones públicas

Inspección General de Marina, venta del ex-ROU "Huracán", 1er. llamado, 22/7, a las 15. — Servicio de Intendencia del Ejército y la Marina, clavos, vaqueta, charol, cuerda, hilo lustre, hebillas, argollas, hilo, canutos, lic. 66, 4to. llamado, 23/7, a las 9: faroles, cabos, chairas, limas, horquillas, tijeras, palas, zapapicos, serruchos, báscula, driza, enjaretados, ollas, calderas, lic. 40, 6to. llamado, 22/7, a las 16: maíz, avena o cebada, lic. 22, 5to. llamado, 21/7, a las 16.30. — Ministerio de Salud Pública, 25 de julio: Hora 16. Lic. Nº 715: Leches medicamentosas y alimenticias. - Plaza. Primer llamado. 27 de julio. Hora 14 y 30. Lic. Nº 686. Artículos de goma. Cif y/o Plaza. Segundo llamado. 1º de agosto. Hora 17 y 30. Lic. Nº 717. Ficheros metálicos. Plaza. Primer llamado. Hora 17 y 45. Lic. Nº 675. Aparatos para precintar frascos ampollas. Plaza. Tercer llamado. Hora 18. Lic. Nº 718. Suministro e instalación de una caldera quemador y tanque. Plaza. Primer llamado. Hora 18 y 15. Lic. Nº 719. Construcción de cubiertas de tejas en los Pabellones Maternidad y Lavadero del Centro Departamental de Salud Pública de Minas (Lavalleja). Plaza. Primer llamado. 8 de agosto. Hora 18. Lic. Nº 720. Obras de terminación del Centro Auxiliar de Salud Pública Ecilda Paullier (San José). Nuevo edificio. Plaza. Primer llamado. 15 de agosto. Hora 16 y 15. Lic. Nº 716. Vitaminas. Cif y/o Plaza. Primer llamado. 5 de setiembre. Hora 15. Lic. Nº 721. Máquinas de escribir y calcular. Cif y/o Plaza. Primer llamado. 12 de setiembre. Hora 14 y 15. Lic. Nº 713. Productos químicos y de laboratorio. Cif y/o Plaza. Primer llamado. 19 de setiembre. Hora 14 y 15. Lic. Nº 714. Especialidades farmacéuticas. Cif y/o Plaza. Primer llamado.

En Nueva York los cafés cerraron con cotizaciones en baja

NUEVA YORK, (UP). — Los futuros del café Santos "S" cerraron con baja de 14 a 70 puntos. Se vendieron 238 de los 2.623 contratos abiertos ofrecidos a la apertura, 55 menos que ayer.

El contrato "M", con venta de 25 contratos, bajó a 75 puntos; el contrato "B" perdió 10 a 19 puntos, con venta de 15 contratos.

A la apertura los futuros de Santos subieron hasta un centavo por libra, pero las ventas de cubertura al avanzar el día hizo que todas las posiciones bajaran, terminando a niveles inferiores de los del cierre de ayer.

Hubo nueva alza en las operaciones de entrega inmediata, cerrando el café Santos 4 a 55 centavos por libra, ¼ más que ayer.

REGISTRO DE MARCAS

Marca	Clases	Interesado
Isorapid	25	Agfa Aktiengesellschaft
Omo	1 y 6	R. S. Hudson

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A 834.025 PESOS

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 189.400
TITULOS HIPOTECARIOS	" 493.925
DEUDAS MUNICIPALES	" 45.500
SOCIEDADES ANONIMAS	" 105.200
TOTAL V/N.	$ 834.025

CIERRE OFICIAL

DEUDAS INTERNAS

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
D. I. Conversión 1937 Serie A	—	—	82.50	s/v.
" " " 1937 " B	86.—	s/v.	86.50	87.—
" " " 1937 " C	80.—	s/v.	80.40	s/v.
Bs. Defensa Nacional	s/c.	96.50	s/c.	96.50
" I. Consolidación 1941 2ª	s/c.	80.50	s/c.	80.50
" " " 1951/52	s/o.	80.20	s/o.	80.20
" Interna de 1942	80.—	s/v.	80.50	s/v.
" " " 1944	s/o.	79.—	79.—	79.50
" Obras Hidroel. Río Negro	s/o.	91.30	91.—	s/v.
" Obras Públicas de 1937	s/c.	91.—	s/o.	90.—
" Obras Públicas de 1940	81.50	s/v.	81.50	s/v.
" " " " 1942	80.—	s/v.	80.—	s/v.
" " " " 1944	80.—	s/v.	80.—	s/v.

BANCO HIPOTECARIO

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
Tít. Hipotecarios Serie A	79.70	79.80	79.80	79.90
" " " B	80.60	80.70	80.60	80.70
" " " C	80.10	80.20	80.10	80.20

DEUDAS MUNICIPALES

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
Int. Conv. C. Mont. Serie C	s/c.	78.—	s/c.	78.—
Bs. Expr. Montevideo (Decr.)	—	—	s/o.	77.50
" " " 1937	—	—	s/c.	76.50
" Pavimentación	s/c.	78.—	77.80	78.—
" Saneamiento	79.10	79.30	s/c.	79.20
" Mun. Ser. Tr. Col. de Mont.	s/c.	75.20	[illegible]	[illegible]

ACCIONES

[illegible]

OBLIGACIONES

[illegible]

CIERRE DEL CORRO. - Valores no inscriptos oficialmente

[illegible]

NEGOCIOS DE AYER

[illegible]

Con bajas generales cerró el mercado de lanas de Nueva York

[illegible]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

[illegible]

AYUDA OFICIAL PARA EL LICEO DE SAUCE

[illegible]

Escuela obligatoria en el Pakistán

Publicaciones de Unesco

[illegible]

ESPECTACULAR ACCIDENTE DE TRANSITO

[illegible]

ACCIDENTE FERROVIARIO EN UN PASO A NIVEL

[illegible]

PROYECTAN INSTALAR UNA FABRICA DE MONOLITICOS

[illegible]

EXITOSA ACTUACION DE LA BANDA MUNICIPAL

[illegible]

IMPORTANTE HURTO ACLARO LA POLICIA DE RIVERA

[illegible]

ESTADO DE PRE CONFLICTO EN EL GREMIO DEL PAN

[illegible]

Pagos diversos

[illegible]

Irá a Gaichón el subsecretario de Salud Pública

[illegible]

De interés para los camioneros

[illegible]

AVENTURAS DE SERAPIO

Próximo homenaje a Doña Bernardina Fragoso de Rivera

[illegible]

Nicho del Cementerio Central donde están los restos de doña Bernardina Fragoso de Rivera y del cual el 18 de julio, a la hora 10, serán trasladados al nicho 551 del Cementerio del Buceo.

SERVICIO DE NAVEGACION FLUVIAL

[illegible]

POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

[illegible]

La reorganización de servicios postales

[illegible]

Visita nuestra ciudad el Sr. Rockefeller del National City Bank

[illegible]

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

[illegible]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfono
Holandés	M. López	M. y Stapledon	Depósito B	—
Inglés	Fitzroy	M. y Stapledon	Depósito B	—
Argentino	Cd. de B. Aires	Frascá S. A.	D. Fluvial	—
Noruego	Degero	Carlos Bianchi	Depósito 1	8.00.96
Alemán	Cap Norte	P. S. y Vidal	Depósito 2	8.01.18
Inglés	H. Brigade	M. y Stapledon	Hangar 3	8.03.27
Sueco	Antonina	Chadwick Weir	Hangar 4	8.03.28
Danés	Birg. Torm	T. Schandy	Hangar 5	8.55.44
Inglés	Rubens	Repremar S. A.	Depósito 6	8.03.88
Argentino	El Gaucho	J. R. Williams	Depósito 7	8.01.95
Alemán	Commerz	J. R. Williams	C. Muelle B	8.02.46
Americano	Mormachawk	M. MacCormack	Depósito 8	8.06.93
Americano	Mormacisle	M. MacCormack	Depósito 9	8.07.15
Liberiano	Olympic Brook	Wilson Sons	Depósito 10	8.07.48
Sueco	Argentina	Gordon Firing	Depósito 11	8.08.11
Nacional	Ancap III	Ancap	M. Florida	8.08.11
Inglés	Lassell	Repremar S. A.	La Teja	—
Inglés	Surf Pioneer	Ancap	La Teja	—
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	Ante-puerto	—
Griego	Chios	A.N. de Ptos.	Ante-puerto	—
Japonés	D. Maru Nº 2	Mann George	Ante-puerto	—
Inglés	San Venancio	Houlder Bros.	Ante-puerto	—

LLEGADOS AYER

Hora: 07.00 — ANDES, Inglés de Buenos Aires, carga en tránsito, atracó en el hangar 3. - Maclean y Stapledon.

07.45 — CAP NORTE, Alemán de Buenos Aires, carga en tránsito, atracó en el depósito 2. - Piñón, Saenz y Vidal.

11.10 — ACROPOLIS, Panameño de Buenos Aires, carga en tránsito, fondeó en el Ante-puerto. - Wilson Sons.

13.45 — ANTONINA, Sueco de Nueva York, carga general, fondeó en el Antepuerto. - Chadwick Weir.

17.30 — MORMACISLE, Americano de Boston, carga general, atracó en el depósito 9. - Moore MacCormack.

18.10 — ATACAMA, Chileno de Santos, carga en tránsito, fondeó en el Ante-puerto. - Chadwick Weir.

SALIDOS

Hora: 12.30 — ANDES, Inglés para Río de Janeiro, 278 pasajeros. - Maclean y Stapledon.

16.00 — ANCAP IV, Nacional para La Cruz. - Ancap.

16.15 — FLETBANK, Inglés para Bs. Aires. - Chadwick Weir.

17.30 — RYNLAND, Holandés para Amsterdam. - Dodero S. A.

17.40 — RYNLAND, Holandés para Amsterdam. - Dodero S. A.

18.00 — APPINGEDYK, Holandés para Buenos Aires. - Maclean y Stapledon.

24.00 — ATACAMA, Chileno para Valparaíso. - Chadwick Weir.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.15 — MORMACHAWK, Americano, consignado a Moore MacCormack, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el dep. 8.

06.20 — HIGHLAND BRIGADE, Inglés, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en el hangar 3.

06.30 — DEGERO, Noruego, consignado a Carlos Bianchi, de Houston, a descargar, atracará en el depósito 1.

06.45 — BIRGITTE TORM, Danés, consignado a Thomas Schandy, de Nueva York, vía Buenos Aires, a cargar, atracará en el hangar 5.

07.00 — EL GAUCHO, Argentino, consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 7.

07.15 — DAIKAI MARU Nº 2, Japonés, consignado a Mann George, de Kobe vía Buenos Aires, a tomar combustible fondeará en el Ante-puerto.

07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Bs. Aires. a Frascá S. A.

07.45 — FITZROY, Inglés, consignado a Maclean y Stapledon, de Port Stanley, a descargar y cargar, atracará en el dep. B.

08.00 — MARISCAL LOPEZ, Holandés, consignado a Maclean y Stanpledon, de Asunción, a cargar, atracará en el depósito B.

08.20 — SAN VENANCIO, Inglés, consignado a Houlder Bros., de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

A _ VISTA — MODERATOR, Panameño, consignado a Wilson Sons, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

— ATHENS, Costarriquense, consignadeo a Wilson Sons, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Antepuerto.

A SALIR

Hora: 10.00 — SURF PIONNER, Inglés para Paysandú. - Ancap.

CAMBIOS EFECTUADOS

Hora: 0.00 — LASSELL, Inglés del Ante-puerto a La Teja.- Repremar S.A.

06.30 — OLYMPIC BROOK, Liberiano del Antepuerto al depósito 10. - Wilson Sons.

UBICACION DE LOS VAPORES DE CARGA

Nombre	Agencias	Posición
Alcyon (Noruego)	C. Bianchi (84470)	Llega de Montreal el 1/8
Aldabi (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Llega de Bremen el 8/8
Alhena (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Salió para Hamburgo 1/7
Alioth (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Llega de Bs. Aires el 21/7
Alkaid (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	En Amberes
Alnati (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	En Buenos Aires
Alphacca (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Sale de N. York el 29/7
Alphard (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Llega de Bremen el 30/7
Alpherat (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Salió de N. York el 12/7
Altair (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Llega a Amberes el 18/7
Amstelland (Holand.)	Dodero S. A. 8.29.73	Salió para Amsterdam 7/7
Appingedyk (Holand.)	M. & Stapledon 8.63.82	En Buenos Aires
Apsara (Francés)	Navifrance 84123	Salió para Hamburgo 7/7
Argentina (Sueco)	Gordon Firing 86176	En puerto
Aveldyk (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	En viaje a N. York
Barton Grange (Ing.)	Houlder Bros. 85557	Llega de Londres 16/7
Basilea (Suizo)	Dodero S. A. 82973	Llega de Hamburgo el 24/7
Birgitte Torm (Dan.)	T. Schandy 93103	Llega hoy de N. York
Bowhil (Noruego)	Carlos Bianchi 8.44.70	Llega de Houston el 23/7
Bs. Aires (Noruego)	E. J. Rohr 94187	Llega de N. York el 16/7
Colombia (Danés)	J. R. Williams 8.68.63	En Buenos Aires
Daikai Marú Nº 2 (J.)	Mann George 8.40.22	Llega hoy de Kobe
Degero (Noruego)	Carlos Bianchi 8.44.70	Llega hoy de Houston
Del Aires (Americano)	E. J. Rohr 9.41.87	En Buenos Aires
Del Alba (Americ.)	E. J. Rohr 94187	Llega de Houston el 3/8
Dijon (Francés)	J. R. Williams 8.68.63	En Rosario
Del Mundo (Americ.)	E. J. Rohr 94187	Llega de Houston el 16/7
Delfland (Holandés)	Dodero S. A.	Llega de Hamburgo el 29/7
Ecuador (Sueco)	Gordon Firing 8.61.76	Llega hoy de Bs. Aires
El Gaucho (Argent.)	J. R. Williams 8.68.63	En Buenos Aires
Falkanger (Noruego)	J. R. Williams 8.68.63	Sal. para E. Unidos el 11/7
Fitzroy (Inglés)	M. & Stapledon 8.63.82	Llega hoy de P. Stanley
François L. D. (Fran.)	J. R. Williams 8.68.63	Salió para Hamburo 13/6
Frieden (Alemán)	Repremar S. A. 8.41.24	En Necochea
Gotland (Sueco)	J. R. Williams 8.68.63	En Buenos Aires
Hardanger (Noruego)	J. R. Williams 86863	Llega de S. Francisco 29/7
Hav (Noruego)	Carlos Bianchi 8.44.70	En Buenos Aires
Hellos (Finés)	J. R. Williams 8.68.63	En Buenos Aires
Holmbury (Inglés)	Houlder Bros 8.55.57	En Buenos Aires
Irima (Francés)	Navifrance 84123	Llega de Amberes el 23/7
Kingsbury (Inglés)	Houlder Bros 8.55.57	Salió para Bs. Aires
La Plata (Sueco)	Gordon Firing 8.61.76	Llega de Gotemburgo 16/7
Luxtal (Inglés)	Chadwick Weir 8.61.74	En Buenos Aires
Maashaven (Holand.)	Argemar 8.48.81	En Buenos Aires
Mariscal López (Hol.)	M. & Stapledon 8.63.82	Llega hoy de Asunción
Megrez N (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	En viaje a Rotterdam
Merak N. (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	En Asunción
Mirfak N (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Llega de Asunción el 18/7
Mizar N (Holandés)	M. & Stapledon 8.63.82	Llega de P. Alegre el 17/7
Montevideo (Norueg.)	E. J. Rohr 9.41.87	En viaje a N. York

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

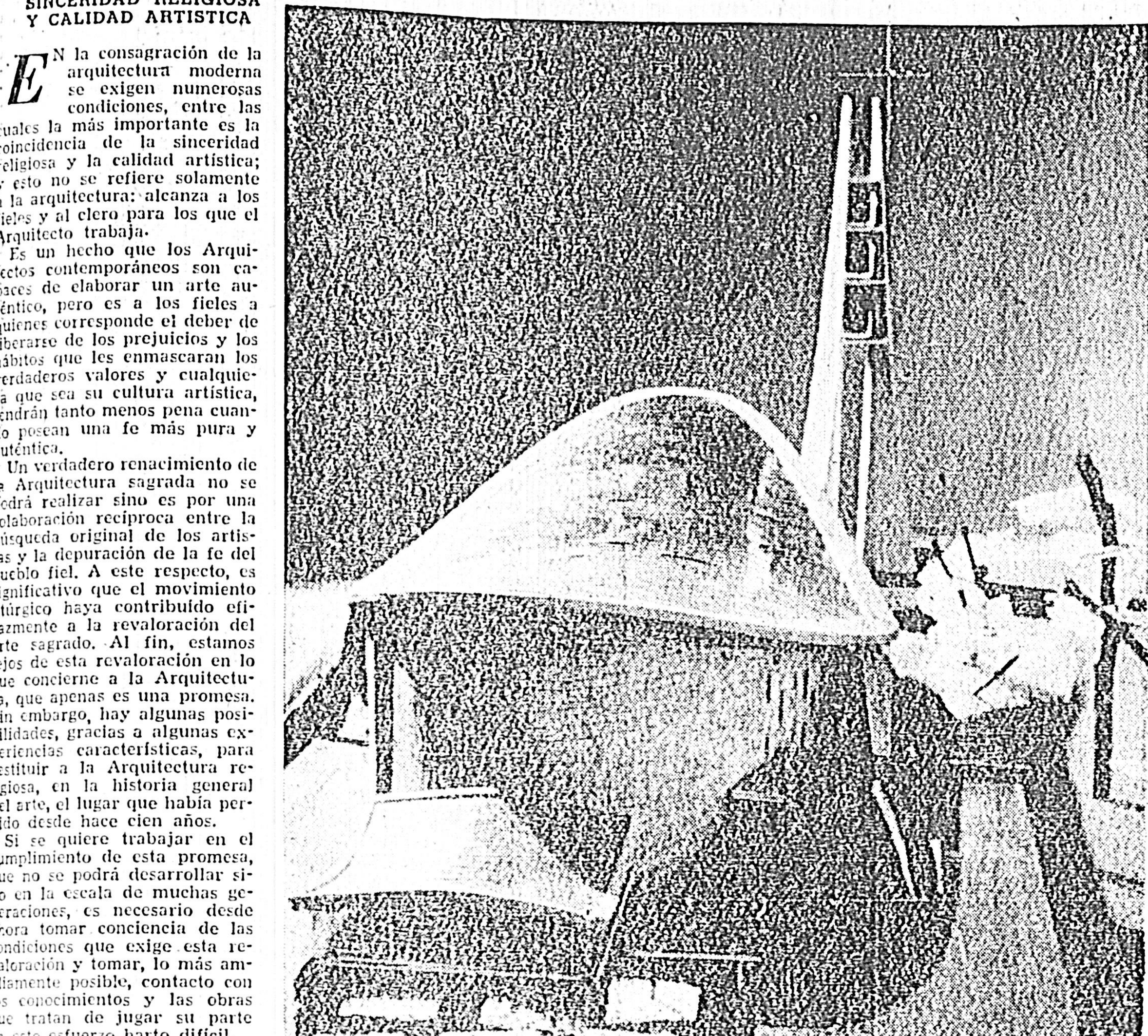
[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 15 DE JULIO DE 1955 — SEGUNDA SECCION

LA ARQUITECTURA SAGRADA

SINCERIDAD RELIGIOSA Y CALIDAD ARTISTICA

En la consagración de la arquitectura moderna se exigen numerosas condiciones, entre las cuales la más importante es la coincidencia de la sinceridad religiosa y la calidad artística; y esto no se refiere solamente a la arquitectura: alcanza a los fieles y al clero para los que el Arquitecto trabaja. [illegible] condiciones que exige esta revaloración y tomar, lo más ampliamente posible, contacto con los conocimientos y las obras que tratan de jugar su parte en este esfuerzo harto difícil.



La Iglesia de Villeparisis

LA IGLESIA EN LA CIUDAD

Conviene no olvidar primeramente que la Iglesia es un monumento público y que está encargada de una doble vocación: es el lugar de reunión del pueblo y el lugar de la celebración de un culto, que no es solamente ritual sino cuyo centro es la Presencia viva de Dios; a esta vocación debe corresponder la organización de su espacio interior, pero no se deberá olvidar que las formas de encarnación de esta primera vocación no son las mismas en todos los lugares, las épocas o las civilizaciones: el orden urgente de las necesidades religiosas es muy variable y no es sino en la medida en que lo vive fielmente, que una arquitectura es viviente y por consecuencia durable (porque solamente duran los monumentos que han sido vivientes: los monumentos muertos, desde su nacimiento porque fueron construidos con formas muertas, quedan definitivamente fijados en su muerte que se llama tedio.

Por otra parte, la Iglesia forma parte de la ciudad, villa, burgo, poblado o barrio; ella está allí implantada y su valor depende de su modo de implantación. Ahora bien, es sobre este punto tanto como sobre la cuestión de su organización y de sus decorados interiores, que la Iglesia es hoy víctima de múltiples equívocos y numerosas confusiones. El mal más grave que hoy padecemos es la nostalgia. Queremos ser los herederos, —pero ¿tenemos derecho?— de esos grandes siglos cristianos que no solamente son los de la Edad Media en que la Iglesia en la ciudad podía llevar en alto su cabeza y afirmarse por la amplitud de su masa, de su volumen, de su verticalidad y aun de su riqueza. Sentimos la tentación de asegurar la supervivencia de esta presencia simbólica. Pero, no vemos que de esta fatal nostalgia han nacido los monumentos menos aptos, a pesar de su pretensión, para afirmar la trascendencia de nuestra fe, esos monumentos que de golpe alcanzan las alturas del tedio, una vez más Forvieres et Lisieux y otras obras menos célebres y aún hoy, porque el mal no ha perdido nada de su virulencia, el proyecto de una Iglesia en Nazareth en donde se persiste en desear que no vea jamás el día?

Esta nostalgia desastrosa que abre la puerta a todas las hipocresías, todos los fariseísmos, esta preciosas sumas de dinero que podrían ser mejor y más económicamente utilizadas, esta nostalgia debe hacer lugar a la sinceridad: en nuestro tiempo de descristianización y urgencia misionera, la Iglesia debe someterse a la ley que enuncia la paradoja del **Magnificat**: queriéndose humilde es que se hará grande; queriéndose pobre y despojada se hará bella; renunciando a imponerse a contratiempo por la masa y la riqueza es que ella encontrará su preeminencia espiritual en la ciudad; y solamente entonces podrá atraer a las gentes de fuera y llenar así su papel misionero.

No se debe disimular que en la ciudad, la Iglesia tiene valor de testimonio. Y es así, por ejemplo, que en el despojo total en que se ha encontrado en la guerra, Alemania vió las Iglesias de socorro llenas de obras muy sinceras, bellas, y las más apostólicas en el planteamiento de la arquitectura religioa contemporánea.

De este esfuerzo de sinceridad citaremos también un ejemplo más cercano actualmente en construcción, la capilla de Nuestra Señora de los Pobres, de Yssy-les-Molineaux, en la que no se trata de hacer un modelo, sino un testimonio: la renuncia de todo efecto que no sea el de un movimiento simple nacido de la forma del terreno y sus recorridos, por la decoración interior con vitrales, obra de León Zack, que rechaza toda figuración narrativa, para hacerse simplemente los introductores de una modulación luminosa, destinada a espiritualizar el espacio interior, tales son los elementos esenciales de este testimonio religioso. Es bastante para rendir testimonio de un acuerdo profundo con la denominación de la Iglesia, y con el paisaje desolado y casi desértico de este rincón de un barrio y de la espiritualidad que la justifica.

Se podrá decir que tal o cual aspecto de la obra es discutible. El joven arquitecto que es el autor, no pretende que ella esté libre de defectos. Pero desde que él está empeñado en hacer de la Iglesia el punto de encuentro, de un culto viviente con una realidad humana concreta, él se entrega, por eso mismo, a la vía de la autenticidad, hecha del respeto por la concordancia de los valores religiosos de la Iglesia de hoy y de los valores artísticos de la arquitectura de hoy. Y así, la Iglesia, aun la más humilde, puede tomar su lugar como un ser viviente entre la ciudad de los hombres.

Porque la ciudad no es simplemente un conjunto de monumentos y de inmuebles: son sobre todo hombres y lo más a menudo hombres como lo decía Péguy, en su plenitud. No pretendemos que estos hombres no sientan los choques del modernismo de tal o cual Iglesia: pero aparte de que el parti-pris falsamente modernista arriesga convertirse en una plaga nueva del arte religioso del siglo XX, hay posibilidades, como lo han probado algunas experiencias características, de que el hombre de la calle, después del plazo necesario de hábito, sienta mejor la presencia espiritual en una Iglesia moderna y auténtica (lo importante no es que sea moderna sino que sea auténtica y no podrá ser auténtica si no es moderna en el mejor sentido y en el más amplio del término).

Los obreros de Andicourt aman su Iglesia como los paisanos del Jura aman los vitrales abstractos de Mannessier en la Iglesia de la pequeña ciudad de Breseux. Y es en colaboración con los parroquianos, que el cura de La Bastide, de Besplats Ariege) ha vuelto a darle vida a su Iglesia por decoraciones que hablan a los hombres del siglo XX el lenguaje de su tiempo.

A estos hombres del siglo XX no hay que imponerles una iglesia que les parezca como una intrusa anacrónica. Ellos son particularmente sensibles a la sanción que acompaña siempre esta intrusión anacrónica, el tedio; es necesario ofrecérsela como una parte espiritualizada de su paisanismo cotidiano. ¿No es así como apareció el Cristo entre los hombres de Judea?

Ciertamente esto no es fácil. Es menos fácil que alabar la vanidad de los fieles bien intencionados pero mal instruídos y víctimas de un siglo de academismo artístico y religioso, satisfaciendo la nostalgia de una época en que la Iglesia podía estar en la ciudad triunfante y rica, sin dejar de ser bella.

Pero es un hecho que hoy no es posible que una Iglesia sea rica y triunfal sin ser tediosa. Esto porque hoy la Iglesia no es rica ni triunfante sino aparentemente y de esta tentativa no puede nacer más que el tedio. Que la Iglesia sea, pues, pobre y humilde; que sea simple y directa, es la única posibilidad para ella, de ser a la vez presente y bella.

EL PROBLEMA DE LAS FORMAS

Se dirá que corremos el riesgo de caer en una especie de relativismo que sujetaría a las Iglesias a las variaciones del gusto y de la moda, arriesgando hundir la permanencia de su mensaje espiritual en el porvenir confuso y caótico en la historia de las formas. Evidentemente el riesgo existe. No hay esfuerzo hacia la belleza que no tenga riesgo y el riesgo es ahora tanto más grande cuanto más se trata de hacer servir estos esfuerzos a la gloria de Dios.

Pero es el honor de los artistas creadores, el consentir en este riesgo. Por otra parte, si se rehusa correrlo, uno se expone a cosa peor: la certidumbre del fracaso y la traición. Queda todavía la creación de una arquitectura religiosa viviente que plantee problemas de una amplitud angustiosa. Primeramente la ruptura, hacia mediados del siglo XX, de una tradición secular que deja a los artistas de hoy en una situación dramática. Esta admirable continuidad que había asegurado en el pasado el desarrollo de una evolución viviente, se encontró, he aquí un siglo, interrumpida: se trata, para los Arquitectos de hoy —y esto por la primera vez en la historia del cristianismo occidental— de repartir a cero. Jamás, creémoslo así, tan largo interregno artístico, cortó, de manera tan brutal, el hilo de la evolución histórica. Así se trata hoy de inventar verdaderamentt una arquitectura religiosa del siglo XX. Uno se puede apoyar en el estudio inteligente de las obras del pasado y hay de hecho más analogías de las que uno cree, entre las obras modernas, más válidas, y algunas obras grandes de otro tiempo.

Sin embargo, el conocimiento arqueológico del pasado, no podría, en ningún caso, reemplazar una tradición viviente: es precisamente esta tradición viviente la que falta a la arquitectura de hoy; y como un arte, sobre todo religioso, no puede prescindir de tradición, es necesario, si uno se atreve con esta expresión paradojal, inventar una tradición.

No es por azar que la polémica que se ha desarrollado alrededor del problema de la arquitectura religiosa moderna gire alrededor de esta noción de tradición.

Es en nombre de la tradición, que se puede llegar a menudo a la afirmación que existen formas religiosas y formas que no lo son. Afirmación sorprendente si se tiene en cuenta que a lo largo de la historia del arte cristiano, nadie, hasta nuestros días, ha admitido jamás tal postulado. Al contrario, lo que caracteriza las grandes épocas creadoras, es su indiferencia a esta especie de tradición; lo que las caracteriza es su esfuerzo de invención y originalidad, es también la idea, comúnmente admitida en los siglos por los Papas y los Obispos constructores, que la Iglesia, para asegurar su presencia entre el pueblo, se sirve de las formas de su tiempo; ella participa, a menudo, en el primer rango, en la invención de las formas y no se cree culpable de la traición de su misión renunciando a formas falsamente tradicionales para recurrir a formas nuevamente inventadas. Creemos que jamás en la historia se ha encontrado nada parecido a esto: pedir a las formas arquitecturales, un certificado de "religión" previo a su empleo. Esto es verdad en las grandes épocas medioevales como en las épocas barroca y clásica. De hecho, es el siglo XX, arqueólogo y cientista, que ha inventado la idea de que las formas religiosas habían sido fijadas, una vez por todas, en el pasado y que la historia había impuesto una especie de reglamentación a la que estaba prohibido infringir... Pero la consecuencia de semejante aberración no se hizo esperar: ha sido la decadencia y qué rápida!... de la arquitectura religiosa.

Al contrario, admirables creaciones religiosas han aparecido en el curso de la historia, gracias al empleo de las formas, a menudo tomadas a la arquitectura profana pero que exigía el estado contemporáneo de la cristiandad. Si por ejemplo, en una época amenazada por la herejía, importa reconstituir arquitecturalmente la unidad comunitaria del pueblo fiel, las Iglesias pronto adoptan los planos que afirman simbólicamente la unidad del espacio: son las Iglesias dominicanas del sudoeste, en la Edad Media; son también las Iglesias de la Contra-reforma en el alba de la Edad Clásica. No se vacila en pedir el plan de los halls, como los primeros cristianos habían pedido el de las basílicas o las Termas. Tal es el funcionalismo sagrado al que es necesario, todavía hoy, someternos. En estos edificios, los más válidos, la arquitectura religiosa moderna no adopta sin razón planes que aseguren fuertemente la unidad del espacio interior; el mismo partido inspira también la distinción de la Iglesia propia y de los "servicios" anexos: sacristía, capillas de invierno o de semana, etc. Es como la consecuencia formal del imperativo misionero y comunitario propio de nuestro tiempo.

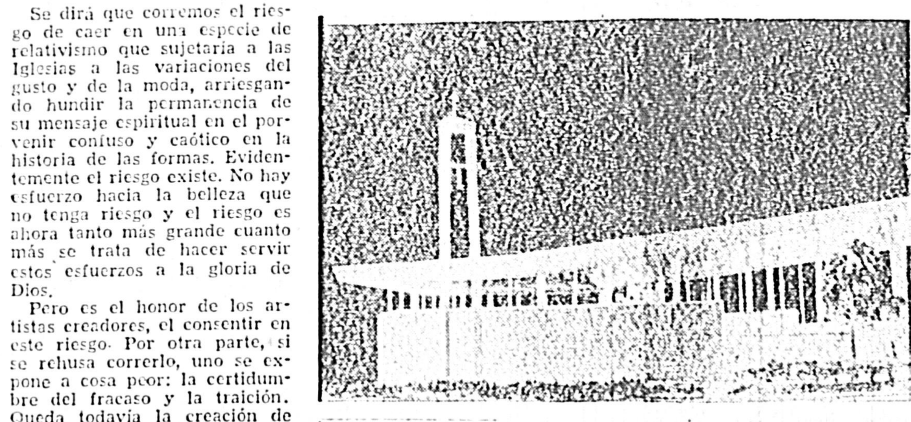
Se advertirá que por ahí, los arquitectos de hoy reivindican una auténtica tradición de la arquitectura religiosa. No es sino por un apegamiento nefasto a una falsa tradición, que se lamentará la fragmentación del espacio en tres, la multiplicación de las capillas laterales o radiantes, la presencia del deambulatorio. El favor actual de los planos **centrados** (cuadrados o circulares) deriva de la misma sinceridad funcional que dictaba a los dominicanos de la Edad Media o a los Jesuitas de la Contra Reforma, la elección de sus planos de nave única; y el partido que inspiró en el pasado los "hallenkirche" alemanes, se encuentra hoy nuevamente.

Pero esto no es "pastiche" ni imitación; es más exactamente, obediencia a la función de la Iglesia tal como se impone en las condiciones concretas de una época determinada. El plan de la Iglesia Santa Clara, de Pantin (Andre Le Donne, arquitecto), obedeciendo a este impera-

(Continúa en 3ª pág.)

Iglesia de la Santa Cruz de Sochaux

Iglesia de Santa Clara - Pantin (París)



Nuestra Señora de los Pobres, - Issy-les-Moulineaux-

DERECHOS DEL PINTOR RESPECTO A SU OBRA

La obra del artista permanece enteramente vinculada a la persona de su creador hasta el momento en que él mismo se separa de ella por un acto plenamente voluntario. [illegible]

[illegible] obra de arte debe constituir, mientras no se separa de la persona de su creador, un bien inembargable, inalienable. En efecto, la venta por embargo equivaldría a introducir en el mundo mercantil, contra la voluntad del artista, obras cuya divulgación no hubiera permitido todavía, y que además podrían no haber alcanzado ese grado de perfección de que sólo él es juez soberano.

Así también, en caso de separación conyugal o de divorcio, cualquiera que sea el régimen legal de la disolución del matrimonio, no puede obligarse al artista a enajenar ni una fracción, por mínima que sea, de su obra inédita, en beneficio de la esposa o de los herederos de ésta en caso da fallecimiento.

Si bien es normal que el producto de la obra entregado al comercio durante el matrimonio entre a formar parte de la comunidad de bienes conyugales, no cabe imaginar que un pintor pueda verse obligado a incluir en el acervo de bienes comunes las obras que ornan su taller, y que en su mayoría, podrían estar inacabadas, insuficientemente perfectas, o conservadas únicamente en calidad de documentos.

Su derecho a no publicar, que debe poder ejercer sin reserva ni limitación alguna, quedaría, pues, prácticamente anulado.

Pero aún si se tratara de obras terminadas, su incorporación al patrimonio común y su asignación a la esposa podría dar por resultado la entrega al comercio de unos lienzos cuya divulgación no hubiera autorizado expresamente el pintor.

Para evitar cualquier equívoco en problema tan esencial y delicado para la vida del artista, bastaría proclamar que la obra como tal, lienzo o manuscrito, no se incorporará jamás a la sociedad conyugal, sino que constituirá un bien privativo del artista, por estar estrechamente vinculada a su persona, y que únicamente el producto de las obras vendidas o editadas durante el matrimonio representa un emolumento patrimonial de que puede beneficiarse la sociedad conyugal con arreglo a las normas de derecho común.

La eliminación de tales obras de la sociedad conyugal no debe suponer para el artista, al hacerse el reparto de los bienes conyugales, la obligación de compensar las obras excluídas de los mismos. Es, en efecto, imposible asignar un valor determinado y cierto a obras que pueden ser destruídas, permanecer inacabadas o a ofrecerlas al mercado.

Pocos artistas se hallan en la posibilidad de comprarse a sí mismos —permítasenos esta expresión— obras quizá condenadas o malvendidas.

La única solución compatible con los derechos del creador es, por consiguiente, el mantenimiento absoluto de la obra fuera de los bienes de la sociedad conyugal.

Esta solución es además la única que evitaría al artista el pago de derechos de sucesión por sus propias obras en caso de herencia por fallecimiento de su mujer y la única que puede evitar que un hombre y un artista como Pierre Bonnard sea calificado, en el colmo de lo absurdo, de encubridor de lo que él misma estaba creando.

Es innecesario añadir que si el artista hiciera a su esposa o a sus hijos donación alguna de sus obras, esta donación no se pondría en caso alguno en duda, y que, si fuere preciso, bastaría una simple declaración firmada del autor.

"DROIT DE SUITE"

Hemos dicho antes que al entregar la obra el autor puede conservar ciertos derechos sobre ella. Sería conveniente precisar cuáles son esos derechos; algunos, como el "droit de suite", se han incorporado a diversas legislaciones o convenciones en los cuales el artista puede ampararse.

En lo que a estos derechos se refiere, sólo cabe formular el voto de que se extienda a todos los países, y especialmente a los Estados Unidos de América, la forma en que ese derecho se respeta en Francia.

Quedaría por definir, y la empresa me parece de extraordinaria complejidad, el derecho que pudiera tener el artista a retocar una obra que ya no es de su propiedad. La complejidad se debe esencialmente a que una obra pictórica no puede compararse en modo alguno con una obra musical o literaria.

De éstas, en efecto, aunque el creador las someta a transformaciones, suelen quedar ejemplares de su forma primitiva, pero la obra pictórica puede sufrir alteraciones tales que no quede de su forma primitiva, [illegible] por regla general, totalmente indefenso más allá de sus fronteras.

Sólo un acuerdo internacional, respaldado por obligaciones estrictas y la perspectiva de severas sanciones contra los editores que prescindieran del permiso del autor, conseguiría poner fin, en todas partes, a prácticas que únicamente benefician a comerciantes poco escrupulosos, que engañan al público presentándole obras maestras desfiguradas.

Se también que la crítica se ha preocupado, con razón, de asegurarse contra el uso arbitrario de las citas. También este punto podría ser objeto de las deliberaciones de la Conferencia para determinar los límites de su aplicación.

La transposición de la obra de arte al campo del cine plantea igualmente problemas muy delicados. Si el pintor no es al mismo tiempo un técnico del cine, no podrá pedírsele que dictamine sobre un arte que no es el suyo. No deja de ser cierto, sin embargo, que todo lo que en la realización de una película pueda constituir menoscabo de las significación de las obras reproducidas, o desvirtuar su valor plástico, debe someterse a su examen y contar con su aprobación.

Debe garantizársele, por consiguiente, un derecho de veto en relación con las películas que, que teniendo por base y razón de ser la reproducción de sus obras, no hayan obtenido su aprobación o no hayan respetado sus observaciones.

Podría preverse un arbitraje para los casos de desacuerdo persistente entre pintor y productor, pero para la determinación del arbitraje debería tenerse en cuenta que el problema de que se trata es primordialmente de orden plástico. Los árbitros serán, pues, cuidadosamente elegidos y sus votos tendrán valor especial.

EXPOSICIONES

No existe ningún texto que permita al artista oponerse a exposiciones de sus obras, una vez transferida su propiedad.

No se requiere con consentimiento del pintor, y aún menos su concurso, para manifestaciones que, en ciertos casos, persiguen fines ideológicos o mezquinamente comerciales o que permitan clasificar o agrupar a los artistas con arreglo a criterios más o menos discutibles.

Resulta pues, extraño, que un pintor pueda verse calificado así con títulos que estime ridículos o absurdos, asociado a manifestaciones que hieran sus sentimientos íntimos y hasta convertirse en instrumento involuntario de tendencias que osan invocar su nombre cuando el artista, en verdad, las reprueba. Por tanto, convendría garantizar al pintor la posibilidad legal de dar o de negar su consentimiento, y de hacer oír su protesta cuando se haya hecho de su persona o de su nombre un uso contrario a sus deseos.

Queda todavía por examinar el caso de exposiciones que, sin tendencia ideológica, sin pretensiones doctrinales, ofrecen al público, por mediación de cualquier galería artística, conjuntos insuficientes, mal seleccionados o mal presentados.

Un pintor debe tener la facultad de poder oponerse a manifestaciones artísticas que lleven su nombre y que se realicen en condiciones que puedan desvirtuar el sentido y el resultado de sus trabajos; al menos, cuando los organizadores de estas manifestaciones crean que pueden prescindir de la opinión del artista, debería exigirse que en todos los anuncios se indique claramente que la responsabilidad de la composición del conjunto expuesto incumbe únicamente a quienes lo presentan.

Aun suponiendo que el artista no pueda obtener entera satisfacción en las manifestaciones privadas, debería en todo caso contar con el derecho absoluto de negarse a participar en los salones de carácter indiscutiblemente oficial cuya invitación hubiere rehusado.

Por último, sin necesidad de tener que recurrir a un proceso, cuando otro artista lleve su mismo nombre y apellido, el artista ya conocido debería tener el derecho de exigir del nuevo pintor que añada a su firma el segundo de los nombres que figuran en su partida de nacimiento.

DERECHO DE LOS HEREDEROS O ALBACEAS

En lo que se refiere a las obras ya entregadas al público, los herederos del pintor o los albaceas especialmente designados para este fin ejercen la par- [illegible] una especie de tutela en casos de incapacidad o de indignidad notoria de los herederos.

Pero, ¿no reconoce la ley a los herederos del escritor el derecho de decidir sobre las publicaciones póstumas?

En esta materia, lo único que hay que determinar es la voluntad del artista. Debe respetarse su voluntad cuando haya designado expresamente quiénes han de ejercer después de su muerte una parte de sus derechos soberanos.

Si no ha manifestado su voluntad, corresponde esa tarea a sus herederos naturales por la presunción tradicional que ha de concedérceles en principio.

LAS OBRAS DE ARTE EN CASO DE GUERRA

Nunca olvidaré —lo dije al comienzo— las angustias que me ocasionó, durante la guerra de 1914, la responsabilidad de poner a salvo las colecciones del difunto Ambroise Vollard, que comprendía, entre otras, obras de extraordinario valor, principalmente de Cézanne, Degas, Renoir, Bonnard, Picasso. Pensando en algunos de esos predecesores míos, y por salvar sus obras, busqué y conseguí encontrar la casa que había de acoger los ochenta embalajes. Era urgente poner las obras de arte en lugar seguro; el ministro se lo había dicho a Ambroise Vollard, y éste, a su vez, me lo telegrafió a mí.

Yo sé que, felizmente, durante la última guerra, al menos en Francia, se hizo un esfuerzo para proteger contra el peligro de los bombardeos el patrimonio nacional, y no sólo el que custodia el Estado, sino también el que se halla aún en poder de particulares.

Convendría que, sin esperar trágicas eventualidades, cada país tomara en tiempo de paz todas las medidas necesarias para recibir en condiciones adecuadas las obras que deban protegerse contra una destrucción total por guerra. Tendríamos así una Cruz Roja espiritual, que debió nacer antes de 1871, de 1914, de 1939.

Las obras de arte podrían someterse a un jurado que decidiría, en el momento oportuno y según la importancia de cada una de ellas, lo que convendría hacerse.

Una vez admitido que una obra habría de ser puesta en lugar seguro en caso de conflicto, se expediría a su poseedor una verdadera ficha de movilización que el permitiría, llegado el caso, depositar la obra en el lugar fijado.

Añadiré que existen otros peligros, además del riesgo de destrucción. Hemos conocido algunos durante la última guerra, derivados de la tiranía de la ocupación. Fuí una de las víctimas, y otros lo fueron en mayor grado aún.

Se puede juzgar de una civilización por la forma en que tolera la destrucción de obras maestras y acepta la vuelta a los excesos de la fuerza bruta sin imponer sanciones ni adoptar medidas de protección.

El arte crea, incluso en el sufrimiento; pero para quienes no poseen el sentido de la libertad del espíritu, el arte es un crimen; el artista un demente...

¡Más cuerdo, en verdad, que reyes y emperadores! Aun cuando esté en el país de los lilliputienses y él mismo no sea más que un pigmeo, el pintor amante de su arte es rey en su reino: una realeza que no engaña. Nadie os discutirá la vuestra, Chardin, Corot, Cézanne, dulces conquistadores. No abdicaréis nunca y dejaréis mejor recuerdo que muchos reyes coronados; porque quizá hasta el fin de los siglos vuestra obra será comprendida y la comunión con ella posible. Para artistas como éstos, no es la fuerza lo que domina al mundo, es el amor.

Mucho podría decir sobre este tema, si me sintiera capaz, y muchos son los ejemplos que podría aducir.

Un sabio ha dicho: "Ya no existe el misterio". Se puede ser muy sabio y muy necio al mismo tiempo.

Todo es imponderable en las regiones del espíritu donde se aventura el artista, pero reina en ellas un orden más verdadero que el del inspector de pesas y medidas. El orden tiene que irradiar de dentro, y no venir de fuera. El artista puede ser al mismo tiempo pueblo y aristócrata. Ciertas fibras secretas hacen que el solitario pueda estar mucho más cerca de la humanidad que algunos hombres de acción de los cuales el artista se aleja.

El arte en este siglo mecánico ¿no será tal vez el verdadero milagro?

GEORGES ROUAULT.

Charlie Gaul se impuso en la etapa de ayer

El francés Antonín Rolland, recuperó la malla amarilla que había perdido en la 2ª etapa, al colocarse primero en la tabla de posiciones individuales, seguido por Fornada

BRANCON, julio 14 (UP). — El luxemburgués Charlie Gaul causó la primera real sensación de la Vuelta Ciclista de Francia de 1955, al ganar la primera etapa alpina y [illegible]

EN LA JUNTA DEPARTAMENTAL

SE APROBO AYER EL PROYECTO DE EJECUCION DE OBRAS EN EL CERRO

Sesionó ayer la Junta Departamental, bajo la presidencia del Dr. Oscar Goldie Arenas, actuando en Secretaría el Sr. Lamboglia de las Carreras.

EL CERRO

Abierto el acto, se propuso tratar como grave y urgente el proyecto de ayuda a los necesitados de la Villa del Cerro.

Así se resolvió.

Hicieron uso de la palabra ediles de todas las bancadas, quienes unánimemente prestaron su aprobación general al proyecto y muchos le hicieron diversos reparos a varias de sus disposiciones.

De acuerdo a ello, se aprobó el proyecto en general. Luego se entró a su discusión particular y se repitieron nuevamente los reparos, especialmente, en cuanto [illegible]

EL BIEN PUBLICO

EL TIEMPO PARA HOY

Siguen los certámenes de boxeo amateur

No jugará Julio Pérez

Intensa actividad de polo en las canchas del Carrasco Polo Club

La Federación Bancaria de Deportes inicia los torneos de basketball

El training en River Plate

Hoy viernes regresa nuestro canciller doctor Rompani

Patentes de invención

Se reúne el gremio de taximetristas

Perdieron los titulares en la práctica de Peñarol

[illegible]

Hoy habrá training y luego del mismo todos los jugadores que habrán de actuar en el partido serán concentrados en Los Aromos.

Si bien hasta el momento es difícil señalar cual será el team de Peñarol, pues Obdulio Varela no ha emitido opinión al respecto, se ha anunciado como el más probable el siguiente: Borghini; Davoine y W. Martínez; Rodríguez Andrade, Mauriño y Barrios o Gonzalvo; Borges, Hohberg, Romay, Abadie y Galván.

Se agrava la situación en el Club Aguada

La Comisión Directiva del Club Atlético Aguada, en su sesión de anoche, resolvió el levantamiento del cuarto intermedio dispuesto por la Asamblea General Extraordinaria reunida el viernes pdo. — En efecto, es sabido que se había dispuesto reanudar esa asamblea hoy viernes a las 21.15 horas, en el convencimiento de que la Comisión Nacional de Educación Física habría adoptado para entonces la resolución concreta y definitiva con respecto al gravísimo problema que afecta en estos momentos al Club Aguada. No obstante, esa resolución no se ha adoptado todavía, de manera que la angustiosa situación permanece incambiada en ese aspecto fundamental, aunque agravada aún más por las circunstancias de que, a punto de terminar la feria judicial, se acercan los plazos definitivos, que darán por tierra con todos los esfuerzosaguateros, al llevarse a cabo el remate público dispuesto por ejecución de la hipoteca que grava su campo de deportes. Ante esta situación, la Comisión Directiva resolvió: — 1º—Postergar hasta el viernes 22 de julio, la reanudación de la Asamblea General Extraordinaria, que se encuentra en cuarto intermedio. — 2º—Destacar ante la opinión deportiva del país, que sigue pasando el tiempo sin que el organismo rector del deporte abandone su posición de espectador pasivo de la gravísima emergencia, limitándose a reiterar promesas que no han llegado a concretarse en cinco años, y que llevan perspectivas de no cumplirse tampoco a tiempo para evitar el remate de nuestro predio social. — 3º—Reclamar de los señores miembros de la Comisión Nacional de Educación Física, el urgentísimo cumplimiento del compromiso personal y unánimemente contraído, otorgando de una vez por todas al "Club Atlético Aguada" la subvención que por ley le corresponde, y que en las circunstancias actuales es imprescindible para evitar la pérdida definitiva de todo un esfuerzo de 31 años al servicio exclusivo del deporte amateur. — 4º—Hacer un llamado de atención a todos los clubes deportivos del país, para que sobre el ejemplo de esta situación de angustia, que llega a trágico fin ante la pasividad del organismo público responsable, adopten posición para que en el futuro no pueda repetirse con cualquier otra institución de las que honran al deporte con su esfuerzo leal y desinteresado.

Los Juegos Deportivos de las Fuerzas Armadas se iniciarán el próximo 24

El Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea, por intermedio de sus equipos seleccionados, que prácticamente ya se encuentran listos para el gran evento, porfiarán por primera vez en la República sus mejores títulos en la Gran Competencia de los Juegos Deportivos, singular expresión atlética de nuestra abnegada juventud militar. La suspensión decretada el mes ppdo., no ha hecho sino aumentar el positivo y real interés que estos juegos han promovido en nuestro Pueblo Deportivo, que sabe aquilatar en todo su valor los esfuerzos realizados y acompañará en número desacostumbrado por su cantidad y calidad esta verdadera fiesta del deporte.

PRIMER VUELO DE UN HELICOPTERO NACIONAL—

En la ceremonia inaugural que tendrá lugar el domingo 24 de julio en el Parque Central, a las 14 horas, un helicóptero de la Fuerza Aérea, por primera vez efectuará un vuelo y descenderá ante la mirada atónita de los miles de espectadores, en el centro del glorioso Parque Central, para depositar allí la pelota, que minutos después se utilizará en el primer match que resultará de un sorteo que efectuarán los grandes campeones de otrora José Nasazzi y Alvaro Gestido.

ESPECTACULAR CEREMONIA—

La ceremonia inaugural, con el toque espectacular del helicóptero sobre el field, se mantiene con la misma programación anterior. Es decir, que el brillante y multicolor desfile de los atletas, anunciado por un Blandengue montado, será precedido por los honores al Pabellón Nacional, son salvas de Artillería, cohetes con banderas, 1.000 palomas mensajeras, juramento deportivo, etc. [illegible]

OPTIMA PREPARACION DE LOS EQUIPOS

Se puede afirmar que la preparación física y técnica de los competidores es muy ajustada y cada uno dentro de sus posibilidades brindará espectáculo. Las fuerzas en pugna que en ocasión del homenaje a la Prensa se reunirá o comida de camaradería, serán concentradas en la semana previa a los Juegos.

EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO—

Será invitado en el transcurso de la próxima semana, para efectuar los organizadores la invitación personal a los Sres. Consejeros, cuyo Presidente, Sr. Luis Batlle Berres, ha honrado estos Juegos con la donación de valiosas medallas para los triunfadores.

INSTALACION DE PARLANTES—

A los efectos de una mejor información al público asistente el 24 al Parque Central, un locutor mantendrá al mismo, por una red de parlantes, enterado de todos los detalles.

NUEVO COMISARIO GENERAL—

Por razones especiales, la Comisión Organizadora ha nombrado nuevo Comisario General del espectáculo, recayendo la designación en el Profesor de Educación Física Alférez D. Aquiles Faggiani.

VISTOSOS EQUIPOS—

Se puede afirmar que la vestimenta de los equipos participantes, estará a tono con la jerarquía del espectáculo. Será una estudiada combinación de los colores azul, rojo y blanco, [illegible]

ALBATROS SUPERO A BLUE STAR: 53 A 47

[illegible]

La concurrencia a la XVIII Olimpíada de Melbourne

El Delegado del Club A. Defensor, Sr. Ricardo Lombardo presentó a consideración de la Junta Dirigente, el siguiente proyecto sobre presentación del futbol local a las Olimpiadas de Melbourne en 1956:

Señor Presidente de la Asoc. Uruguaya de Football
Arq. Miguel Angel Cattáneo
Muy señor mío:

En el lapso de las dos semanas comprendidas entre el 22 de noviembre y el 8 de diciembre de 1956, se realizará en Melbourne la XVII Olimpiada, que comprenderá, como siempre, el football amateur.

Qué hacer ante este acontecimiento deportivo mundial? Antes de ahora, en 1924 y 1928, la Asociación Uruguaya de Football disputó el football en las respectivas olimpiadas, imponiéndose a todos sus rivales y ganando para el País la gloria y el renombre de que goza.

Después de 1928 la F.I.F.A. resolvió organizar Campeonatos Mundiales con participación de profesionales y amateurs, con lo que las Olimpiadas, en materia de football perdieron popularidad, ya que éstas exigían la participación exclusiva de amateurs en sus Torneos. Tal fué la razón de porqué la Asociación Uruguaya de Football desistió de participar en el football olímpico.

Es lógico plantearse, sin embargo, si no sería oportuno, que la Asociación Uruguaya de Football resolviese volver a disputar las Olimpiadas con jugadores amateurs sin perjuicio de acudir también, con jugadores de las dos calificaciones, a los campeonatos mundiales. Y a fin de dar respuesta a ese planteamiento se examinan en este documento que remito a consideración de la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football, las posibilidades y las dificultades de tal empresa.

Desde el punto de vista reglamentario, nada obsta a que el Seleccionado amateur de la Asociación Uruguaya de Football participe en el Campeonato olímpico, ya que la Asociación Uruguaya de Football gobierna también el football amateur, dentro de las reglas olímpicas, precisamente, ya que el Art. 2º del Estatuto establece que "El propósito fundamental de la Asociación Uruguaya de Football es el de dirigir y fomentar en toda la República el deporte llamado "football association" como ejercicio físico, recreativo, educador e higiénico; y los artículos 150º y 151º del Reglamento determinan que los clubs podrán utilizar jugadores profesionales y amateurs, de acuerdo con la calificación que ella misma hará. Y en lo que concierne a la gravitación de las reglas olímpicas sobre este particular, corresponde destacar varios hechos corroborantes, a saber:

Que los deportes atléticos no los organiza directamente los comités olímpicos nacionales, sino las respectivas federaciones internacionales reconocidas, en este caso la F.I.F.A., a la que la Asociación Uruguaya de Football está afiliada. Por tanto sólo podrá [illegible] cada nación, facultades realmente extraordinarias, que reducen las de la Asociación que proporciona el Seleccionado, a límites muy restringidos. Es menester que se sepa, en consecuencia, que casi toda la actividad reglamentaria y deportiva a desenvolver para participar en la Olimpiada, deberá canalizarse por intermedio de jurisdicción, ya que no sería admisible que la Asociación Uruguaya de Football desempeñase un papel secundario en asunto de tanta importancia.

Pero al enfrentarse con este problema, la Asociación Uruguaya de Football no debe omitir de considerar el aspecto financiero, que es el obstáculo principal a resolver.

A este propósito corresponde expresar que la participación del Seleccionado amateur es muy onerosa, no solo por los ingentes gastos que insumirá, ya que Melbourne está muy lejos, sino porque todos los gastos, absolutamente todos, deberán pagarlos los participantes; y que los beneficios que dará la Olimpiada solo los percibirá para sí el Comité Olímpico Internacional.

De esto se deduce que el régimen de Olimpiadas establecido, solo puede ser soportado por instituciones millonarias, o por países cuyos gobiernos proporcionen los gastos necesarios.

No es posible esperar que la Asociación Uruguaya de Football haga frente con recursos propios, a tan grandes desembolsos. Apenas si podrá contribuir con lo que sus clubs descuenten de sus paupérrimas rentas. Sin la cooperación generosa de los distintos organismos del Estado, y con la coadyuvante de las instituciones privadas que manejan grandes capitales, no sería posible ir a Melbourne a [illegible] milagros de Colombes y Amsterdam.

Entendiendo [illegible] se recoge a continuación una idea, a modo de reglamentación, en que luego de esquematizar la organización del seleccionado y de clasificar la trascendencia financiera de los compromisos a contraer, se enuncian las vías económicas que harán posible realizar la ardua empresa.

La complejidad del problema planteado y la onerosidad de las soluciones obligan a trabajar con firmeza y voluntad de triunfar, y a hacerlo rápidamente.

Debe tenerse la certidumbre de que, con la cooperación imprescindible del Estado y de los adinerados, sin olvidar la popular, nuestro seleccionado, debidamente preparado, podrá conquistar hermosas victorias en Melbourne.

PROYECTO DE RESOLUCION.

A) El Seleccionado Olímpico uruguayo que disputará la XVII Olimpiada a realizarse en Melbourne a fines de 1956, solo podrá ser integrado por hasta 20 jugadores amateurs, debiendo entenderse por tales, según la regla olímpica 38ª, las personas "que participen y siempre hayan participado en el deporte únicamente para el placer y para los beneficios físicos, espirituales o sociales que de eso sacan, y para los cuales tal participación es nada más que diversión sin ganancia material de ninguna [illegible] visión Extra, Jugadores Amateurs de las Divisiones Inferiores de la Asociación Uruguaya de Football, Liga Universitaria de Deportes, Federación Amateur de Football (desde el momento en que quede afiliada a la Asociación Uruguaya de Football)

D) Será constituída una Comisión de Organización y Selección con un delegado titular y un suplente de la O.F.I., la Liga Universitaria de Deportes, la Intermedia y la Extra y por los miembros Neutrales de la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football, bajo la Presidencia del Delegado Olímpico Internacional o de su representante, la que determinará, por mayoría absoluta, la forma en que será designado y preparado el Seleccionado Olímpico.

E) La Comisión de Organización y Selección tendrá facultades privativas, pudiendo sus resoluciones en conjunto, ser revocadas por la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football por mayoría absoluta, en cuyo caso quedarían, también revocados, automáticamente, los mandatos recibidos por sus integrantes, excepto el del Delegado Olímpico.

F) En lo que corresponde a la selección de los jugadores, el Comité Organizador y Selección podrá indistintamente:

Someter a prueba de suficiencia a los jugadores que indiquen los respectivos sectores amateurs. En este caso, el Seleccionado sería formado por el análisis individual de cada jugador, y sometido luego a la comprobación de aptitudes por el cotejo colectivo de otros teams.

Someter a prueba de suficiencia, por medio de un torneo único o fraccionado en varias etapas, a los equipos que formarían los sectores amateurs uno por cada uno.

G) Cada sector amateur será responsable de la calificación de los jugadores como amateurs, lo que deberá ser ampliamente documentada, antes de ser utilizados, ante el Delegado Olímpico Internacional, de modo que la Asociación Uruguaya de Football quede libre de toda imputación ulterior. A tal efecto la Asociación Uruguaya de Football y sus afiliados proporcionarán toda la documentación que le sea solicitada por la Comisión de Organización y Selección.

H) La participación en la XVII Olimpiada será financiada con recursos oficiales y particulares, a cuyo efecto la Comisión de Organización y Selección recabará la cooperación pecuniaria de los institutos particulares, directamente o por medio de colectas, y principalmente de los institutos oficiales, señalándose, por vía de ejemplo, el Consejo Nacional de Gobierno, los Concejos Departamentales, Cámaras Legislativas, Ministerios, Comisión Nacional de Educación Física, Entes Autónomos y Bancos. La contribución de la Asociación Uruguaya de Football será fijada por su Junta Dirigente.

En caso de resultar insuficiente para cubrir los gastos previstos, la Asociación Uruguaya de Football dejará sin efecto su participación en la Olimpiada.

De acuerdo con las Reglas Olímpicas, todos los bneficios serán para el Comité Olímpico Internacional, debiendo los participantes pagar todos sus gastos (viajes, estadía, etc). [illegible]

Luis Esteban Pedrana Rossi

Ana Calcagno de Curotto

Dr. Juan Jacobo Munyo

Marcos Soldo

Marcos Soldo

EL ESPIRITU DE LA CIENCIA

DON QUIJOTE: HOMBRE DE CARNE Y HUESO

RICARDO PIAGGIO VICTORICA

POEMAS DE R. MONTESINOS

PRESENTACION

LLEGO EL MOMENTO

MAS ALLA DE MI MISMO

CANCION INACABADA

RAFAEL MONTESINOS.

THEORIA.

LA SOCIEDAD IBEROAMERICANA ACTUAL

LAS tres corrientes sociales radicalmente constitutivas de la contemporaneidad ibérica: revolución contracristiana, contrarrevolucionaria y revolución cristiana, que habían venido manando contradictoria y turbulentamente durante todo el Diecinueve, nos dan la clave justa para explicar la esterilidad histórica de toda esa época agitada. El desequilibrio continuo de la vida ibérica tiene por causa el sorprendentemente dilatado infantilismo del factor "revolución cristiana", que al recoger las aspiraciones del obrerismo y de toda la población trabajadora iberoamericana, entroncándolas con lo mejor del legado cultural y espiritual de nuestros antepasados, habría asentado en bases inconmovibles seguras nuestra convivencia, nuestra capacidad ejemplificadora en el actual momento del mundo y nuestro próspero trabajo solidario. No sucedió así, antes que nada, por la incapacidad de los católicos ibéricos para crear una concepción temporal concreta y desencadenar las inmensas posibilidades virtuales que estaban sólo esperando su decisión. La disminuida vitalidad del cristianismo entre nuestra burguesía dirigente, insensible para captar los hondos repliegues del drama popular contemporáneo, y el formidable error histórico que ha supuesto la afiliación casi unánime de nuestros católicos a una contrarrevolución que engloba aristocracia, burguesía y capitalismo, junto con una gran proporción del clero y de los seglares cultos, no tarda en traer consigo la desmedulación religiosa progresiva de toda la actuación pública de los católicos y de las esperanzas populares, así como el desequilibrio permanente de la vida pública; pues al carecer ésta en la práctica del cauce, tan peculiar nuestro como actual y progresivo, de lo que en su última esencia llamamos "revolución cristiana", quedaba descoyuntada la sociedad por esa antítesis, sin sentido y sin solución —"revolución atea" "contrarrevolución cristiana"—, que hizo de España y de Iberoamérica simples juguetes sin voluntad propia en las manos de las grandes potencias

... Ese camino es el de nuestra plena y soberana personalización histórica, en un momento inquietante en el que la humanidad, forzada a tomar en cuenta muy seriamente el parecer de los 463 millones de habitantes que integra la República Popular China, quedaría muy fortalecida con la presencia entre los grandes poderes de ese nuevo bloque de 215 millones de seres humanos análogos ya en potencia demográfica y superiores en posibilidades de esta misma índole al del mundo anglosajón— casi 250 millones entre E. U. A. Reino Unido y Dominios, incluso Unión Sudafricana y Unión

... logo de la colosal revolución de los tiempos modernos, al cabo del cual, desmontados los milenarios aislamientos y las castas arcaicas que paralizaban a los pueblos, toda la tierra vendrán a confluir en un quehacer común, cuyo signo no nos es dado conocer todavía, pero sí presentir y preparar. Con guerra mundial inmediata o sin ella, la humanidad marcha aprisa hacia la meta, en la que los actuales sistemas en pugna serán rebasados y desbordados por nuevas fuerzas históricas que ahora se producen apenas en estado de latencia. Fuerzas espirituales e ideológicas nuevas, como esta

... de la óptima adecuación a sí sujeto que desarrolla la concepción evangélica y teológica del hombre.

A partir del fracaso de la sociedad liberal —capitalista— o constituímos una sociedad nueva o las fuerzas que se mostraron capaces de engendrar junto a nosotros la muerte en tan sobrecogedora medida, acabaron pronto con lo que en nuestra sociedad aún ofrece apariencias de solidez. Generaciones enteras, en España y en todo el mundo ibérico, están aprendiendo a estas horas que ésta es la exacta traducción del Evangelio a una conciencia temporal capaz de suceder a los poderes desbordados del capitalismo y del comunismo, o de participar con ellos en cualquier caso, en el cuadro de mandos del futuro. De ese futuro en el que los hombres de lo que en el pasado fué España y en adelante se llamará Iberoindia, la nueva gran potencia mundial tradicionalmente fiel a la Iglesia Católica, tenemos aportaciones sustanciales que añadir.

Todavía hay hombres que tenemos un corazón dentro del pecho, en vez de una sucia máquina de calcular. Somos muchos más de los que algunos piensan. Hemos de comprender que es nuestra hora. En España y en el mundo ibérico. Incluso en el mundo entero. El más señalado de todos nosotros es el Papa Pío XII. Por nuestra parte, nunca pensamos con mayor intensidad en la urgencia de nuestra acción que en los momentos frecuentes de abandonar la casa de cualquier familia hermana, lanzada por la injusticia y por la indiferencia colectiva al margen de la sociedad, y llevarnos clavada dentro su tragedia. Paladeamos entonces hasta la amargura cómo los caminos de la caridad son impotentes para apresurar cuando se ha desvanecido de la justicia; cómo la desesperación no puede dar cuartel; cómo están trabajando muchos insensatos, a quienes su necedad y codicia les trae cegados, para dejar abandonada al comunismo, del que tan adversarios se creen, la cosecha tremenda, pero divina, del dolor humano.

MANUEL LIZCANO

ESTRENOS RECIENTES...

(Viene de 4ª pág.)

mo en "Caza trágica" y "Arroz amargo"— el autor sitúa en un medio agrario su planteo social y dice enérgicamente su protesta ante la explotación del campesinado; también aquí es un realizador irregular, desprolijo, que no sabe elaborar una unidad para su anécdota. Pero sus vicios de lenguaje se agravan en "Pascua de sangre", por una insalvable "contradicción interna", que no ha sido debidamente considerada por este marxista.

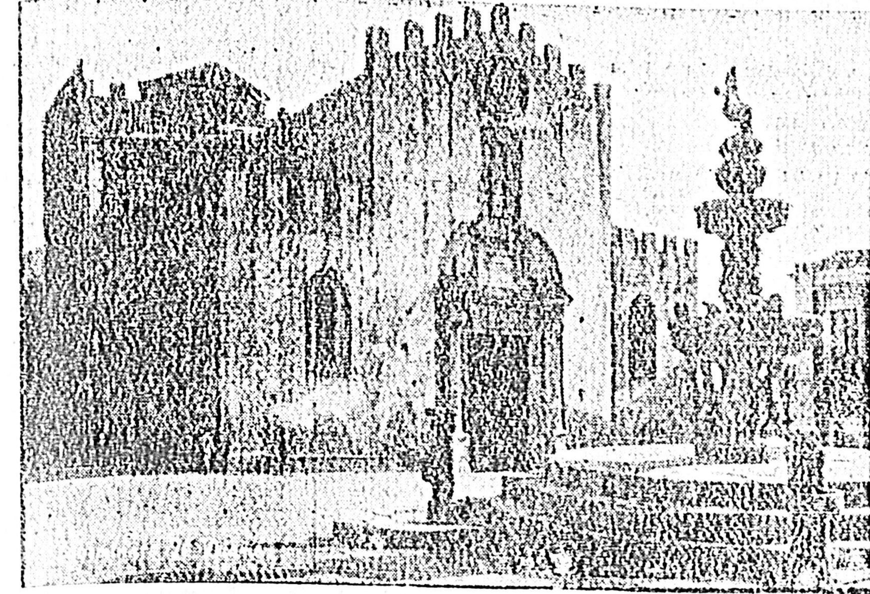
El autor plantea el problema y formula su apreciación crítica desde las categorías que le impone su condición de comunista militante, enfatizando todo enfoque del conflicto como una expresión de la lucha de clases. Y para ello ha optado en este caso por una presentación muy simplificada de los personajes, que están aligerados de cualquier complejidad psicológica; ha acentuado unilateralmente su clasificación en explotados y explotadores, engranando la motivación de sus reacciones en el choque continuo de unos y otros. De manera congruente con esta postura, ha ido a un argumento lineal, también desprovisto de complicaciones, útil para hacer clara y enérgica la crítica y la moraleja que da sentido a su desenlace. Ha hecho también que los diálogos destaquen el carácter de esa lucha y definan a cada agonista en función de su clase social.

Pero esta estilización al modo del clásico cine soviético choca abiertamente con la postura neo-realista que asume De Santis en toda la continua descripción de ambientes, de costumbres, de todo aquello que exprese el lugar y formas de vida colectiva. Y esta parte es de importancia permanente, como en todo film de De Santis. De allí resulta la contradicción entre dos estéticas, distintas, opuestas, a las que el autor atiende simultáneamente: en las individualidades, en el conflicto, en los diálogos, la simplificación definitoria de los clásicos cineastas rusos, que prescinde de singularidades para construir arquetipos; en la ambientación, por el contrario, el afán de veracidad documental, la búsqueda de lo singular para expresar lo localista, lo folklórico, como exige el neo-realismo. La consecuencia forzosa de esta "contradicción interna" de la obra es su disociación en dos planos distintos y contrapuestos, de los cuales, por otra parte, sólo el neo-realismo está correctamente expuesto. Y por obra de esa disociación, la inexistencia del drama.

HECTOR BORRAT.

ETAPAS DE UN VIAJE

EN EL TEATRO DE TAORMINA



LA VIEJA CATEDRAL

A pesar de que el viajero, en el amplio recorrido por la Sicilia se haya habituado a las insospechadas hermosuras que de continuo nacen en una tierra de asombrosa riqueza panorámica y artística, no puede sustraerse a una sensación de asombro, ante el espectáculo que ofrece una pequeña ciudad en la que una vez más se unen, en medio de una naturaleza de peregrina belleza, las formas superiores del arte, el encanto de las ruinas milenarias, las graves memorias de la historia, los hechizos de la leyenda y las voces iluminantes de la poesía.

Por más que la literatura de todos los tiempos haya gastado toda suerte de elogios para este sitio privilegiado, lo cierto es que la realidad supera no sólo todo cuanto sobre él se haya escrito con apasionamiento, sino también todo cuanto pueda inventar la más ardiente y fantástica imaginación.

EL ARRIBO

Llegué muy temprano por ferrocarril, desde Catania. Durante el trayecto he visto subir y bajar, constantemente, grupos de labradores, con sus grandes canastos, repletos de frutas o verduras. En otros anchos cestos cubiertos por redes de caña, se veían las gallinas, los pollos y las palomas. Eran mujeres y hombres del campo, que desde sus respectivas localidades se trasladaban a los mercados vecinos. Hablaban sin cesar; discutían sobre temas del campo y de la política, con los grandes gestos característicos o bien cantaban, acompañados por un acordeón, que siempre, de sorpresa, como obra de magia, alguien sacaba de su escondite, bajo los grandes atados de ropa y bolsones de hortalizas.

Desde la estación "Giardini", que está en el llano, hay que subir, mejor fuera decir, trepar, por el empinado y único camino, que lleva a la ciudad, emplazada en lo alto del monte, cercada de precipicios que dan al mar o a los hondos valles.

Los ómnibus que esperan el arribo del tren, se cargan de forasteros, que llegan todos los días del año, en cifras cada vez mayores, desde todos los sitios del mapa, atraídos por el clima y la belleza de un lugar que hace pensar en las dulzuras del perdido paraíso.

Me toca subir, en compañía de turistas ingleses y suecos, a quienes, el infaltable guía va diciendo, lo que deben ver en el camino. Varios de ellos no bien tomaron asiento, sacaron las máquinas fotográficas para ir tomando, desde las ventanillas, la impresión de un paisaje, que seguramente les sorprende pero al que no se entregan, del todo, amorosamente, para poderlo así gozar en intensidad.

En la "Plaza Víctor Manuel" el ómnibus se detiene y me veo liberado de aquella pesada compañía.

Me entrego, de inmediato, no bien me aseguro alojamiento en un pequeño hotel, al placer de vagar sin rumbo, por las callejuelas zizagueantes, que suben o bajan, cortando siempre la calle principal.

En muchos edificios se advierten las más extrañas influencias: del gótico catalán, del normando, del árabe y del desbordado barroco siciliano.

Por todas partes se siente la presencia de una naturaleza lujuriante y pródiga en dones.

Todo crece, como cantando, aún entre las piedras. Las grandes tunas y palmeras, con su evocación oriental, alternan con los naranjos, granados y pinos. Los almendros se mezclan con los olivares y viñedos. No hay pedazo de la tierra que no cubra el verde de una planta; sobre los muros con la fiel hiedra, suben los rosales y los jazmines. En las aceras, con sus copas de flores rosadas o blancas, se alzan los laureles.

El aire se carga, constantemente, con los aromas de las hierbas y las flores que regaron los valles o los recatados huertos.

En las pequeñas y floridas terrazas se asoma siempre alguna mujer cantando; y en los umbrales de las casas se reproducen los mismos grupos de niños, jóvenes y ancianas, que sin dejar de conversar y sin dejar de mirar al que pasa, cosen, incansablemente. Desde la más lejana edad, Taormina mantiene la tradición de sus bordados. Por eso abundan, por sus calles, los negocios en cuyas puertas cuelgan, para llamar al forastero, los manteles, las blusas y pañuelos, en los que la refinada artesanía de esas incansables bordadoras crea las extrañas composiciones de vivísimos colores, en las que se mezclan flores, ramas de hojas, pájaros, con las figuras de las aldeanas, vestidas con sus trajes típicos o bien los graciosos burritos que, adornados con grandes plumeros, son también parte casi esencial del paisaje de la ciudad.

EL TEATRO, A CUYO FONDO SE VE EL MAR

LA PRESENCIA DE GRECIA

La población se extiende en la planta de la antiquísima ciudad medieval. Hay documentos en piedra de muchas épocas.

De los siglos XIV y XV, se admiran grandes construcciones, entre las que deben nombrarse el original y pintoresco Palacio Ciampoli y el Palacio de Corvaia que hospedó a Blanca de Navarra y su corte.

De la Edad Media se admirán algunas iglesias, a veces adulteradas en la línea y estilo arquitectónico, y un conjunto de casas, cuyas grandes y labradas rejas denuncian la influencia árabe y española.

Las ruinas del pequeño teatro Odeón y la "Naumachia", restos de una monumental cisterna o piscina, evocan permanentemente los días del imperio romano.

Pero el nombre de Grecia está profundamente unido a la vida de Taormina, en razón de uno de los monumentos más bellos de la antigüedad clásica, que allí se conserva.

Se trata de un teatro construído probablemente tres siglos antes del advenimiento de Cristo, por los griegos, en la cumbre misma del monte, a más de doscientos metros de altura. Por sus dimensiones e importancia ocupaba el segundo lugar entre los teatros, durante el gobierno helénico.

Aprovechando las diferencias de nivel del propio terreno, en el profundo hueco de la roca se extendía la platea, rodeada de la gradería. Sobre el escenario se alzaban, en un principio, las ágiles columnas de mármol, entre las que se extendía el cielo y se dilataban los espacios sin fin. Los romanos transformaron, de acuerdo con sus gustos y tendencias, la construcción griega, sustituyendo las columnas del escenario, con un gran muro de ladrillo, ya que el teatro, en vez de ser el lugar de las representaciones de la tragedia se utilizaba como palestra para la lucha de los gladiadores, y el juego y ejercicio violento y audaz de los atletas.

Del antiguo edificio quedan las imponentes ruinas que obligan al silencio y despiertan la admiración para aquel pueblo griego, verdadero e inabarcable milagro, que ahondó, con la sola luz de la razón, los más profundos principios de la filosofía y del arte.

El teatro ocupa una plataforma estrecha, en la cima del cerro, bordeada de precipicios que dan al mar y a los valles.

Desde esta cumbre se contempla uno de los panoramas más grandiosos y bellos que imaginarse pueda. Es una atrevedía terraza abierta hacia la herradura de la armoniosa bahía y por otra parte, a los valles, a las montañas.

Muy cerca surge, imponente, la mole del Etna, de cuya cresta nevada brota una leve humareda, que se hace nube y como la nube juega sobre el campo del más celeste y transparente de los cielos.

El paisaje cambia en cada hora del día y de la noche. Es realmente emocionante quedarse ahí, en los lentos crepúsculos, y esperar las sombras de la noche, que parece nacer en lo profundo del valle. Entonces, es posible evocar la hora triunfal de aquel teatro, cuando sobre su escenario, tomaban forma concreta los simbólicos personajes de Eurípides; gritaban su desgarrante dolor las criaturas de Esquilo o bien hacía poblar los aires y los corazones de estrella, una voz que se quemaba con los versos inflamados de Píndaro.

Frecuentemente, se realizan ahora en ese teatro, grandes espectáculos: conciertos, danzas, representaciones de las clásicas tragedias. Pero tan nobles esfuerzos, sólo sirven para demostrarnos, cuán lejos estamos de aquella hora venturosa en que los griegos entraban ahí, recogidos, como a un templo y en que cada personaje del escenario comprendía que su voz encontraba la justa resonancia en el público y en la misma naturaleza, que allí parece estar siempre en éxtasis.

LOS ORIGENES

¿Cuáles son los orígenes de esta ciudad arrullada de continuo por los acordes renovados del mar?

Según una antigua leyenda, un Príncipe de Cananea llamado Tauro, que viajaba con su esposa Mena por Sicilia, se prendó para siempre de ese lugar maravilloso y allí levantó la ciudad, que tomó el nombre de los enamorados esposos: "Tauramena".

Los arqueólogos y envestigadores han demostrado en cambio, que Taormina se formó con los sobrevivientes de una población vecina, Naxos, la primera colonia helénica fundada en Sicilia. Cuando el tirano de Siracusa, Dionisio, destruyó a Naxos, que se negaba a someterse a su poder, los que lograron salvarse, guiados por un ciudadano ilustre, Andrómaco, padre del historiador Timeo, se refugiaron en la cumbre del monte Tauro. Ese fué el remoto origen de la ciudad, que sufrió muchas dominaciones desde que se construyeron sus primeras chozas, cuatro siglos antes de nuestra era.

¿Qué vale, en el ánimo del que llega a Taormina, la verdad de la historia o la belleza de la leyenda?

Estoy seguro que lo segundo, pues todo viajero, a igual del legendario príncipe, ha de pensar, seguramente, que este sitio es el jardín ideal, el nuevo Edén, donde es posible vivir en paz, el más alto sueño y el más profundo amor.

LA IMAGEN DE LA GUERRA

Es curioso, sin embargo, comprobar que esta bellísima y serena naturaleza ha sido, frecuentemente, sacudida por el infortunio. Fué destruida alguna vez por las convulsiones del Etna y cien veces reducida a cenizas en las brutales contiendas. Ha sido, por su posición, una víctima renovada de las guerras.

Taormina ocupa un punto estratégico. Nació en la altura, para vigilar los enemigos que podían atacarla, no sólo por tierra sino también por el mar. De aquel su antiquísimo destino de fortaleza, hablan claramente los restos del castillo Mola, de aspecto morisco, levantado a más de trescientos metros.

En la más remota antigüedad vivió en pelea renovada con helénicos y romanos; luego debió sufrir los asaltos de los árabes, de los sarracenos y de los normandos.

Sus desdichas se renovaron en el año 1943, cuando en distintos puntos de la isla desembarcaron las tropas aliadas. Fué entonces, ferozmente bombardeada. Aún no han sido totalmente reparados algunos de los notables edificios dañados, entre los que se encuentra la magnífica iglesia de Santo Domingo. Este templo fué muy destruído. Lo visité con profunda emoción, adivinando, por lo que aún queda en los muros y altares, lo que debió ser la rica ornamentación de la preciosa iglesia.

El anciano sacristán, que me acompañó, a visitar la sacristía donde se conserva un magnífico coro tallado en madera, me decía, sonriente:

—La levantaremos de nuevo, mejor, "piu bella ancora".

Al salir, en la plaza, extendida frente al derruído edificio, veo a los niños que juegan y gritan; a la entrada de una casa vecina, ancianas que cosen alegres; y sobre el muro de piedra, sentados, las parejas de enamorados.

¿Quién mira aquí las ruinas? ¿Quién piensa en la guerra?

Y mientras vuelvo a mi hotel, me siguen resonando las palabras del fraile sacristán: "La haremos más bella".

Así sucederá siempre en Taormina, porque sus habitantes tienen el optimismo y la fe de todo italiano.

ERNESTO PINTO.

VISTA DE TAORMINA DESDE EL TEATRO GRIEGO

EL TIPICO CARRO DE LA SICILIA

La Arquitectura Sagrada

(Viene de 1ª pág.)

tivo de la unidad, realiza una conmovedora simplicidad. El admirable cuadrado de la Iglesia de Marienhau-les-Forbach —del mismo arquitecto— produce un espacio interior cuya plenitud unitaria desenvuelve todo su valor espiritual. Así, el arquitecto moderno debe preocuparse, ante todo, de evitar la **gratuidad**. Porque a fuerza de querer reaccionar, legítimamente, contra las servidumbres falsamente tradicionales, el arquitecto corre el riesgo de complacerse en la originalidad de las formas rebuscadas por sí mismas: la tentación del juego aparece a veces, en las obras por lo demás demasiado bellas y plenamente válidas. Estos ejercicios, sin embargo, si no se tiene cuidado de no erigirlos en reglas universales, pueden ser muy útiles en un período de experiencias y de creación como el nuestro.

Pero no están solamente en causa los planes: las formas, volúmenes, superficies, estructuras, condicionan también lo que llamamos **la implantación** de la Iglesia. En este caso, son las consideraciones funcionales las que motivan la elección, estando sobreentendido que este funcionalismo está subordinado a la vocación **sagrada** de la Iglesia. Pero las condiciones propias de nuestro tiempo determinan el valor y autenticidad de este funcionalismo. De la misma manera que él es misionero y comunitario, la Iglesia de hoy debe ser encarnada conciliando la trascendencia con la presencia. El abuso de la masa y de la verticalidad, está en contradicción con la función **actual** de una iglesia viviente. La Iglesia no podría renunciar a la trascendencia y por esta razón conservará el campanario; pero lo despegará voluntariamente del cuerpo del edificio y al tiempo tratará de espiritualizarlo, utilizando la técnica moderna, reduciéndolo a una estructura lo menos material posible. Es ésta y no sin razón una característica común de muchas entre las mejores iglesias de hoy y tal es, por ejemplo, el campanario de la Iglesia proyectada por Mauricio Novarina para la Iglesia de Villeparis (Seine et Marne). En cuanto al cuerpo monumental de la Iglesia, se distinguirá más bien por expresiones exteriores que por una pretensión incongruente de **dominación** vertical; no es por la elevación que se expresa la trascendencia sino más bien por la armonía de las proporciones, la pureza de las líneas, la calidad de los materiales; ¿no se trata, en un tiempo como el nuestro, de **interiorizar** lo más posible esta espiritualidad que otras épocas tenían el derecho, que no tenemos ahora, de querer manifestar por los signos exteriores del triunfo?

Así, los problemas conjuntos de la invención de las formas y la promoción de una auténtica tradición viviente, condicionan el desenvolvimiento y la eficacia de la arquitectura cristiana de hoy. La sinceridad de las voluntades artísticas, la claridad de las partes arquitecturales, solamente ellas pueden permitir la solución. Por eso, frente a cualquier proyecto, antes de poder ser admitido, importa que se pueda responder afirmativamente a las siguientes preguntas:

1º) ¿Este proyecto obedece a la lógica formal de la arquitectura de hoy? Es decir, ¿responde a las condiciones concretas **hic et nunc** de una construcción destinada a encarnarse en el sistema de imágenes, de volúmenes, de estructuras, que es el del siglo XX, como la Iglesia romana, gótica o barroca, quería encarnarse en un sistema de formas vivientes y contemporáneas?

2º) ¿Este proyecto asegura por medios claros y sin equívocos, al anuncio **real** de estas formas, tratando de espiritualizarlas sin traicionarlas, obedeciendo, por el contrario, a su ley profunda? Toda forma, en efecto, a partir del momento en que es a la vez estética y humanamente válida, debe poder ser **consagrada** a condición que su realización se proponga desarrollar, según el sentido de la liturgia y del culto.

Pero es precisamente aquí que múltiples equívocos amenazan al arquitecto y sus mandantes: es fácil figurarse que se podrá espiritualizar una forma según la lógica propia, dándole claramente un valor espiritual y sagrado. Y esta ley se extiende también a los materiales, lo que hizo la gloria imperecedera de Augusto Perret, lo que da valor ejemplar de Ntra. Sra. de Raincy, lo que precisamente el maestro de la arquitectura moderna había genialmente intuído, es decir, que el material autorizaba y por decirlo así exigía la conjunción de la ligereza de los soportes, la plenitud aérea del volumen y la difusión regular de la caridad. Así se creaba un espacio perfectamente puro de todo engaño, exento de toda contaminación y por eso mismo, probado para la plenitud de lo sagrado. Basta confrontar Nuestra Señora de Raincy y Santa Clotilde, para advertir todo lo que las separa, desde el punto de vista religioso como del punto de vista estético, el "pastiche" engañoso de una creación clara y lúcida. Por una parte, es el engaño arqueológico que conduce a la "platitude" y a una especie de profanación que por ser distinguida no es menos desastrosa; por otra parte, es el rigor creador que conduce a la vez a la originalidad y a la autenticidad.

El "pastiche" y el eclecticismo no son únicamente, según el testimonio irrefutable de la historia, errores estéticos: son aún más graves cuando se trata de arte sagrado, porque en este dominio el "pastiche" y el eclecticismo conducen directamente a la ausencia de toda espiritualidad, y producen, inevitablemente, esta impresión de vacío pretencioso, particularmente intolerable en la casa de Dios.

FUNCIONALISMO Y ARQUITECTURA CRISTIANA

Todo lo que precede conduce naturalmente a querer fundar la arquitectura cristiana sobre una especie de funcionalismo sagrado, que sería el principio mismo de adaptación de la Iglesia moderna al mundo contemporáneo.

La misma noción de funcionalismo no está desprovista de equívocos y no es seguro que si los modernos inventaron la palabra hayan inventado también la cosa misma. Toda gran arquitectura tiene por lo menos origen funcional y esto es particularmente verdad de la arquitectura religiosa. La voluta gótica fué en primer término un progreso constructivo antes de ser el símbolo religioso y es, en la medida misma en que fué un progreso constructivo, que pudo ser, espontáneamente, el soporte de una expresión altamente espiritual de la fe.

La cúpula, tan querida a los arquitectos clásicos o barrocos, fué primeramente una necesidad si no propiamente constructiva, a lo menos funcional: ligada a la práctica del plan centrado, definió en el espacio la función misma de este plan que es reunirse alrededor de un centro, unidad total del espacio; y así se explica que las iglesias que tratan de romper con este funcionalismo esencial, asociando la cúpula a la cruz latina o al plan de tres naves, sean fracasos de arquitectura siendo, además, inferiores, en calidad espiritual, a las iglesias lógicas y **funcionales** que respetan rigurosamente la solidaridad de la cúpula y del plan centrado. A pesar de todo el genio de Miguel Angel, la obra maestra de la iglesia con cúpula, no es San Pedro de Roma, sino San Luis de los Inválidos.

Esta ley fundamental de la arquitectura, que hace de lo que se llama hoy funcionalismo, no una teoría estética más o menos arbitraria, sino más bien una toma de conciencia después de un siglo de errores y malentendidos, de lo que es la naturaleza profunda de la arquitectura, de la retoma de conciencia de una verdad que los siglos anteriores no habían olvidado, esta ley se impone más que otra, a la arquitectura religiosa; porque en el caso de la Iglesia, es la función misma que es sagrada. Cuando Fritz Metzger construyó en Lucerna la Iglesia de San Carlos (en 1933, diez años después de Nuestra Señora de Reincy) se inspiró directamente en el funcionalismo sagrado y descubrió que el mejor medio de respetar la función sagrada de la Iglesia era respetar la lógica funcional del material y del pan. Si San Carlos de Lucerna, puede ser considerada como una de las obras a la vez la más franca y la más auténticamente sagrada de la arquitectura religiosa contemporánea, es precisamente porque su autor se entrega ante todo y exclusivamente, a expresar, en el lenguaje y por los medios que son de su tiempo, la función esencial del monumento.

Claro que es frecuente que este funcionalismo arquitectural, aplicado a la Iglesia, sea acusado de materialismo; acusación que no puede explicarse más que por el prejuicio tenaz según el cual habría en las formas y aún en los materiales del arte moderno, no sé qué corrupción materialista original. Ya hemos advertido que esta idea en sí misma es insostenible y agreguemos que ella da testimonio de una especie de angelismo extremadamente peligroso y, por otra parte, contradice la voluntad permanente de encarnación misionera que es como el resorte central de la acción cristiana en el mundo. Por lo demás, tal objeción, siendo sospechosa en razón de su mismo apriorismo, no vale frente a los hechos: basta comparar Santa Clotilde, o San Vicente de Paul de Malsella, con Nuestra Señora de Raincy o San Carlos de Lucerne, para que la causa sea definitivamente fallada.

EL EJEMPLO DEL HAVRE

Una experiencia reciente lo ha demostrado. Cuando a consecuencia de las destrucciones sucesivas de la guerra se trató de reconstruir la iglesia de Nuestra Señora del Rosario del Havre, de la que solamente subsistían los cuatro muros, el arquitecto quiso aprovechar la ocasión para rehabilitar la iglesia según el funcionalismo del que venimos hablando. La antigua iglesia era pseudo-gótica como el siglo XIX en que se había construído. La pesadez y la pobreza espiritual eran particularmente sensibles en el interior. Que se haga la comparación del antiguo estado de la iglesia con su estado actual y se verá donde está el **materialismo**. Es evidente que de parte de esta arquitectura "pastiche" y ecléctica, que es el seudo gótico y la espiritualidad está de parte de la arquitectura funcional que la sustituyó.

EL FUNCIONALISMO DEBE SER INSPIRACION

No basta hablar de funcionalismo para triunfar. Es necesario que la inquietud funcional, considerada como condición necesaria de éxito, tome el valor de una verdadera inspiración y funde la unidad profunda de todos los detalles de la construcción: importa, particularmente, que la relación compleja entre los diferentes elementos —plan, formas, estructuras, materiales, decoración— respete a la vez la función particular de cada uno y la función general del conjunto; la definición de cada una de esas funciones, que depende de múltiples factores, condiciones sociales, condiciones religiosas, lugar de implantación, ambiente, paisaje, etc., debe hacerse con toda la sinceridad y claridad posibles, y debe ser traspuesta, sin compromiso ni timidez, en términos arquitecturales, es decir, en términos de formas y de necesidades constructivas. Numerosos ejemplos prueban que es partiendo, muy humildemente, de la forma del terreno, de las particularidades locales de la vida religiosa, de los datos naturales del paisaje ambiente, urbano o rural, que la elección de las formas, de las estructuras, de los materiales y aún de la decoración, tienen la posibilidad de corresponder exactamente a la función de la Iglesia determinando así, a la vez, su cualidad estética y su valor religioso. Y así se explica que puedan tener una calidad común, las construcciones más diferentes, por ejemplo, una capilla de montaña, como la del Alpe d'Huez, una iglesia de auxilio como las de Colonia o Mayence y una iglesia vietnamiense, como la de Pedro Genton en Djiring. El peor mal que se ha causado a la arquitectura religiosa, la manía arqueológica, ecléctica y "pasticheuse" del siglo XIX, es precisamente que ha elevado a la categoría de un principio la uniformidad muerta de un estilo compuesto e intercambiable. Y volvemos a encontrar, al término de esta rápida reflexión sobre la aplicación del funcionalismo a la arquitectura sagrada, la necesidad de proceder en cada caso a un trabajo de invención arquitectural, del que es bueno medir la dificultad y la complejidad tanto como en la amplitud de la tarea, en un tiempo en que es necesario **revivir** una tradición interrumpida por más de un siglo de interregno y operar, en la claridad y en la sinceridad, aún a riesgo de contradecir prejuicios profundamente arraigados, el hondo acuerdo entre la figura de la iglesia y el lenguaje viviente de la arquitectura contemporánea.

(Traducción de un estudio publicado por "L'Actualite Religieuse dans le monde", del 15 de abril de 1955).

Discurso del Santo Padre

(Viene de 4ª pág.)

Apartarlo de esta norma significaría hacerlo incapaz de llevar a cabo su misión esencial, como sería paralizarlo si se le cortasen los tendones y junturas que unen y sostienen los miembros y las partes del cuerpo.

Pues bien, un film ideal tiene precisamente la alta misión de poner aquella gran posibilidad de influjo que hemos reconocido al cinematógrafo, de ponerla, digo, al servicio del hombre y ayudarle a mantener y actuar la afirmación de sí mismo en la senda de la rectitud y del bien.

No se Nos oculta que para esto se requieren en el director excelentes dotes artísticas, porque todos saben que no es ciertamente difícil producir películas halagadoras, haciéndolas cómplices de los instintos inferiores y de las pasiones que trastornan al hombre, apartándolo de los dictámenes de su inteligencia racional y de su voluntad recta. La tentación del camino fácil es grande, tanto más cuanto que el film se presta fácilmente a llenar salas y cofres, a proyectar frenéticos aplausos y a recoger en las columnas de algunos periódicos recensiones demasiado serviles y benévolas; pero todo esto nada tiene de común con el cumplimiento de un deber ideal. Es en realidad decadencia y degradación, es sobre todo renuncia a elevaciones excelsas. El film ideal por el contrario pretende conseguir esos éxitos mediante el esfuerzo generoso a pesar de que se niegue a servir a mercaderes sin escrúpulos. No hace el papel de un moralizador simplista, sino que compensa con creces esa renuncia con la realidad positiva, la cual como lo piden las circunstancias enseña, deleita, difunde alegría y placer genuino y noble, y cierra la puerta al tedio; es a la vez ligero y profundo, lleno de imaginación y realístico. En una palabra, sabe llevar sin paradas ni sacudidas a las regiones tersas del arte y del gozo, de manera que el espectador, al final, sale de la sala más alegre, más libre, y en lo íntimo, mejor que cuando entró: si en aquel momento se encontrase con el productor, el guionista o el director no dejaría tal vez de dirigirse hacia él amigablemente en un impulso de admiración y de agradecimiento como Nos mismo les agradeceríamos paternamente en nombre de tantas almas que se han hecho mejores.

Os hemos señalado, Señores, un ideal sin ocultaros las dificultades de su actuación, pero al mismo tiempo expresamos la confianza en vuestra competencia eximia y en vuestra buena voluntad. Actuar en el film ideal es privilegio de artistas nada ordinarios, es ciertamente el fin elevado al cual en el fondo tiende vuestra vocación. Quiera Dios que en esto colaboren con vosotros todos los que son capaces de ello.

Para que estos Nuestros votos se realicen en este importante campo de la vida, tan próximo a las regiones del espíritu, imploramos sobre vosotros, sobre vuestras familias, sobre los artistas y maestranzas del mundo cinematográfico la divina benevolencia, como prenda de la cual, descienda sobre todos Nuestra paterna Bendición Apostólica.

DISCURSO DEL SANTO PADRE A LOS REPRESENTANTES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

NOS es muy placentero admitir a Nuestra presencia a todos vosotros, Señores, distinguidos representantes del mundo cinematográfico, cuyo prestigio a la vuelta de pocos años, se ha extendido tomando proporciones extraordinarias y como dando su propio sello a nuestro siglo.

Aunque muchas otras veces y en diferentes actos, hemos dirigido Nuestra solícita atención a la actividad cinematográfica, nos alegramos de encontrarnos personalmente con quienes se dedican a ella de manera estable, para abrir Nuestro corazón pastoral que juntamente elogia las grandes realizaciones logradas y a quien punzan las preocupaciones por la suerte de tantas almas sobre las que ejerce el cine una influencia tan profunda.

Con razón se puede hablar de un "mundo cinematográfico", si se piensa en la vasta y dinámica actividad a la que el cine ha dado vida, ya sea en el campo estrictamente artístico, ya en el económico y técnico. A la cabeza de ese mundo marchan legiones de escritores, de productores, de directores artísticos, de actores, de músicos, de operadores, de técnicos, y de tantos otros cuyos oficios se denominan con nombres nuevos que vienen a constituir una nomenclatura propia en la linguística moderna. Piénsese si no, en las numerosas y complicadas instalaciones industriales destinadas a la producción del material o en los teatros donde se toman las películas y donde se dan los espectáculos, que puestos con la imaginación en un solo sitio, ciertamente formarían una de las ciudades más extensas del mundo, a la manera de las que, con dimensiones más reducidas, ya existen en la periferia de muchas ciudades.

Por otra parte, la esfera de los intereses económicos creados por el cine y que alrededor de él gravitan, por concepto de la producción de las películas o por su utilización, encuentra muy poca competencia en la industria [illegible]ada, sobre todo si se considera el monto de los capitales empleados, que fácilmente puestos a la disposición vuelven con rapidez a las manos de los mismos industriales no sin pingues ganancias.

Pues bien, este mundo cinematográfico, no puede menos de crear en torno a sí un campo de influjo extraordinariamente amplio y profundo en el pensamiento, en las costumbres y en la vida de los países donde despliega su poder, mayormente entre las clases más humildes para las que el cine constituye con frecuencia la única diversión después del trabajo, y entre la juventud que ve en el cine el medio rápido y deleitoso para saciar su natural sed de conocimiento y experiencia que su edad le promete.

Así, pues, al mundo cinematográfico de la producción, representado por vosotros, corresponde otro muy especial y vasto de espectadores que con mayor o menor asiduidad y eficacia reciben de aquel una particular dirección en su cultura, en sus ideas y sentimientos y no raras veces en su misma conducta. De esta sencilla consideración se deduce con claridad la necesidad de que el arte cinematográfico sea estudiado en sus causas y efectos a fin de que como cualquier otra actividad, vaya dirigida al perfeccionamiento del hombre y a la gloria de Dios.

I. LA IMPORTANCIA DEL ARTE CINEMATOGRAFICO

El extraordinario poder que ejerce el cine en la sociedad moderna se demuestra por la sed creciente que en ella despierta y que puesto en cifras, constituye un hecho por demás nuevo y asombroso. Según la rica documentación que tan cortésmente Nos ha sido porporcionada, durante 1954 el número de espectadores, teniendo en cuenta todos los países del mundo, es de 12.000 millones, correspondiendo a los Estados Unidos 2.500 millones, a Inglaterra 1.300 millones y a Italia 800 millones.

De dónde saca su atractivo este nuevo arte, puesto que sesenta años después de su primera aparición, ha alcanzado el poder casi mágico de atraer a los recintos oscuros de sus salas, no por cierto gratuitamente, a multitudes de miles de millones? ¿Cuál es el secreto del encanto que hace de estas multitudes sus más asiduos clientes? La respuesta a tales preguntas entraña el conocimiento de las causas fundamentales de las que se derivan la importancia grande y la extensa propularidad de que goza el cine.

ATRACCION DE LA TECNICA

La primera fuerza de atracción de una película estriba en sus cualidades técnicas, que realizan el prodigio de trasladar al espectador a un mundo imaginario, o, como en el film documental, de hacer pasar ante sus ojos la realidad distante en tiempo y espacio. Corresponde, pues, a la técnica la primacía en el origen y la evolución del cine. La técnica ha precedido a la aparición del film y desde luego lo ha hecho posible y cada día lo hace más deleitoso, fácil y vivo. Los principales elementos técnicos de un espectáculo cinematográfico existían ya antes de que el film naciese; después, poco a poco el film se apoderó de ellos, impulsado, finalmente, a la técnica a crear nuevos medios en servicio suyo. Así, con mutuo influjo, la técnica y el film han logrado una rápida evolución perfectiva, empezando por filmar imprecisamente la llegada de un tren, para pasar a las películas animadas por ideas y sentimientos, con personajes primero mudos y después parlantes moviéndose en ambientes sonorizados con ruidos y con música.

Estimulado por el deseo de realizar la trasposición perfecta del espectador al mundo irreal, ha solicitado el film a la técnica los colores de la naturaleza y aun las tres dimensiones del espacio, y tiende siempre con atrevidas industrias a poner al espectador en medio de la escena viviente.

Volviendo a ver una cinta tomada hace 40 años, se pueden notar los progresos técnicos que se han logrado y es preciso admitir que, gracias a ellos, una película tomada ahora, aunque sólo se trate de una en "blanco y negro", aparece, como una representación espléndida.

EL ELEMENTO ARTISTICO

Pero más que del acabado de la técnica, la fuerza de atracción y la importancia de una cinta, dependen del perfeccionamiento del elemento artístico que se viene afinando no sólo por la contribución prestada por autores, escritores, y actores, seleccionados con criterios rigurosos, sino gracias también a la activa emulación mundial que se ha creado entre ellos.

Partiendo del ingenuo relato visivo de un episodio cualquiera, se ha llegado a proyectar en la pantalla el correr de la vida humana en sus dramas multiformes, con el análisis sutil de los ideales, las culpas, las esperanzas y la mediocridad o elevación de uno o más personajes. El creciente dominio de inventiva y de formación del tema, ha hecho que cada vez sea más palpitante el espectáculo, que ha aprovechado, asimismo, el poder tradicional del arte dramático de todos los tiempos y culturas; y aun lo ha aventajado notablemente por una mayor libertad de movimientos, por la amplitud de las escenas y por otros efectos propios del cine.

Más para sondear la profundidad de la eficacia del film y para adquirir una valorización exacta de la cinematografía, es preciso volver la atención a la amplia participación que tienen en ella las leyes psicológicas, ya para explicar cómo actúa el film en los ánimos o para aplicarlas conscientemente a fin de causar una impresión más viva en los espectadores. Con cuidadosas observaciones, los que cultivan esta ciencia, estudian el proceso de acción y reacción que despierta el contemplar una película, aplicando para ello el método de investigación, los análisis y los resultados de la psicología experimental y escudriñando también los estratos recónditos del subconsciente o del inconsciente. Investigan el influjo del film, no sólo en cuanto que el espectador lo recibe pasivamente, sino que analizan también la "activación" psíquica conexa, de acuerdo con las leyes inmanentes: a saber, su poder de subyugar los ánimos por el hechizo de la representación. Si mediante uno y otro influjo queda el espectador realmente cautivado por el mundo que pasa ante sus ojos, se ve impulsado, en cierta manera, a trasladar su Yo, con sus disposiciones psíquicas, sus experiencias íntimas, y sus deseos latentes, y no bien definidos a la persona del actor. Mientras dura esta suerte, el espectador se mueve en el mundo de éste como si fuese el suyo propio; más aún, en cierto sentido y grado, vive en lugar de él y como en la fuerza de la acción, le sugiere palabras y expresiones. Dicho procedimiento que los directores del film moderno conocen muy bien y del que procuran servirse, bien se puede comparar con el estado onírico, con la diferencia que las visiones y las imágenes del sueño, surgen solamente del mundo íntimo de quien sueña, mientras que al espectador se las da la pantalla, pero en tal forma, que éstas despiertan otras más vivas aún y más queridas, en lo más íntimo de su conciencia. Sucede entonces, no raras veces, que el espectador ve realizado con imágenes de personas y cosas lo que nunca se ha verificado en la realidad pero que, sin embargo, en su Yo él ha pensado profundamente deseado o temido muchas veces.

LOS FACTORES PSIQUICOS

Con razón, pues, el extraordinario poder del film encuentra su explicación más profunda en la íntima estructura del hecho psíquico y el espectáculo es tanto más subyugador, cuanto más estimula su desarrollo.

Por eso el director artístico se ve impulsado continuamente a afinar su propia sensibilidad psicológica y su perspicacia, esforzándose por encontrar la forma más eficaz para comunicar al film dicho poder; el cual puede obrar de acuerdo con una dirección moral buena o malsana. Porque los dianmismos íntimos del Yo del espectador, en lo más hondo de su naturaleza, de su inconsciente y subconsciente, pueden llevarlo tanto al reino de la luz, de lo noble, de lo bello como al dominio de las tinieblas y de la depravación, a merced de ultrapotentes y desenfrenados instintos, según que el espectáculo ponga en evidencia o estimule los elementos de uno u otro campo, concentrando en él la atención y la avidez del impulso psíquico. De hecho, la naturaleza humana es de tal condición, que no siempre no todos los espectadores poseen o conservan la energía espiritual, la reserva interna y muchas veces aun la voluntad de resistir a la sugestión cautivadora y consiguientemente la capacidad de dominarse y de regirse a sí mismos.

Otro elemento activo psíquico se ha esclarecido ampliamente, junto con las causas y explicaciones del atractivo y de la importancia que tiene el cinematógrafo. Al saber, la interpretación personal y libre del espectador y cómo preve el desarrollo futuro de la acción, procurándole, en cierta medida, el deleite propio de quien crea una situación. También de este elemento se aprovecha el director artístico, empleando detalles, al parecer insignificantes como, por ejemplo, el movimiento de una mano un alzar de hombros, una puerta que se deja entreabierta.

Valiéndose de métodos propios, ha adoptado el film los cánones del arte tradicional de la narración —que se fundan también en las leyes de la psicología—, el primero de los cuales es mantener siempre despierta la atención del lector hasta el último episodio, sugiriéndole suposiciones, espectativas, esperanzas y recelos, en una palabra, haciendo que se afane por lo que pueda suceder a los personajes que, en cierta manera, han llegado a ser conocidos suyos. Por eso sería un error presentar ya desde el principio, clara y limpia la trama del relato o de lo que se contempla. En cambio, el libro, y quizá con mayor razón el film, en virtud de los medios más variados y sutiles de que dispone, saca su típica fuerza cautivadora del impulso que comunica al espectador para que dé una interpretación propia a la narración, poniéndolo en el hilo de una lógica apenas sugerida o con divertidos engaños lo induce a entrever lo que todavía no aparece muy determinado, o a anticipar acciones y sentimientos, o a resolver una situación. Así, pues, esta íntima unión del film con la actividad psíquica del espectador, aumenta el encanto de la representación cinematográfica.

UN LLAMADO AL SENTIDO DE RESPONSABILIDAD

Comprobada ya la fuerza íntima del film y, teniendo en cuenta su amplio influjo en las filas del pueblo y aun en la conducta moral, el cinematógrafo ha llamado la atención así de la competente autoridad civil y eclesiástica, como de la colectividad y de todos cuantos están dotados de sereno juicio y de genuino sentido de responsabilidad.

Porque, ciertamente, cómo podría dejarse a merced de sí mismo o condicionado solamente por las ventajas económicas, un medio de suyo tan noble pero tan eficaz para levantar como para rebajar los ánimos?

La vigilancia y la reacción de los poderes públicos, que encuentran su plena justificación en el derecho de salvaguardar el común patrimonio civil y moral, se manifiestan en diversas formas: ya con la censura civil y eclesiástica de las películas y, si es del caso, con su prohibición; ya también con listas de películas a cargo de competentes comisiones examinadoras que las califican según su mérito, para información y orientación del público. Bien es cierto que el espíritu de nuestra época que no soporta, como es razón, la intervención de los poderes públicos, querría más bien una defensa que provinise directamente de la colectividad. Muy de desear sería, ciertamente, que se lograra la concordia unánime de los buenos contra el film corruptor, dondequiera que se encuentre, a fin de combatirlo con los medios jurídicos y morales que están a su disposición; pero una acción de tal naturaleza no bastaría por sí sola.

El entusiasmo y el celo privado muy pronto pueden entibiarse, como lo demuestra la experiencia. Más no se entibia la agresiva propaganda opuesta, que con frecuencia saca pingues provechos del cine y que frecuentemente encuentra en el interior mismo del hombre un aliado fácil, que es su instinto ciego juntamente con sus halagos y sus brutales y bajos impulsos.

Si, pues, importa sumamente tutelar el patrimonio civil y moral del pueblo y de las familias, está más que justificada la intervención de la autoridad pública, para que impida como es debido y tenga a raya los influjos más peligrosos.

Permitid ahora que dirijamos a vosotros, que estáis animados de buena voluntad, una palabra que querríamos fuese en cierta manera confidencial y paterna. No sería quizá oportuno que estuviese desde luego en vuestras manos y de manera especial, el poder valorar honradamente o rechazar todo lo que sea indigno o bajo? Entonces sí que no se os podría tachar de incompetentes o animados de prevenciones, si con madurez de juicio, basado en sanos principios morales y con la seriedad que se deja entender, reprobáseis lo que acarrea daño a la dignidad humana, al bien de los particulares y de la sociedad, y en especial a la juventud.

Ninguna persona sensata podría entonces ignorar o hacer burla de vuestro veredicto concienzudo y ponderado, en una materia que concierne vuestra propia profesión. Usad ampliamente de la preeminencia y autoridad que vuestro saber y experiencia juntamente con la dignidad de vuestra obra os confieren. Presentad, en lugar de espectáculos inconvenientes o perversos, visiones sanas, nobles y bellas, que sin duda alguna pueden ser avasalladoras sin turbulencias, y aun llegar al ápice del arte. Tendréis en este caso a vuestro lado el consentimiento y el aplauso de todos los que tienen mente sana y voluntad recta, y, más que todo, el de vuestra propia conciencia.

II. EL FILM IDEAL

Hasta aquí hemos dedicado una parte de Nuestra exposición al film tal cual de hecho es al presente; ahora quisiéramos en la segunda parte expresar Nuestro pensamiento sobre el film cual quisiéramos que fuese, es decir, Nos proponemos hablaros del film ideal.

Ya ante todo una premisa: se puede hablar de un film ideal? El uso llama ideal a lo que nada le falta de lo que le es propio, más aún, lo posee en grado prefecto. Se da en este sentido un film simplemente ideal? Algunos suelen negar la posibilidad de la existencia de un ideal absoluto; en otros términos, se afirma que la relatividad de un ideal, es decir, se asegura que el ideal indica siempre algo solamente con relación a alguno o alguna cosa determinada. La divergencia de opiniones proviene en gran parte del distinto criterio empleado en distinguir los elementos esenciales de los accesorios. En efecto, no obstante la indicada relatividad, al ideal no le falta nunca un núcleo absoluto que tiene lugar en todo caso aun en la multiplicidad y variedad de los elementos secundarios, requeridos con relación a un determinado caso.

Puesta esta premisa, Nos parece deber considerar el film ideal bajo tres aspectos:

1º. —en relación al sujeto, es decir, a los espectadores a quienes va destinado el film;

2º —en relación al objeto, es decir, al contenido del film mismo;

3º —en relación a la comunidad sobre la cual, como decíamos, el film ejerce especial influjo.

Como deseamos detenernos algo en esta importante materia, Nos limitaremos hoy a tratar del primer aspecto, reservando el segundo y tercero para otra Audiencia si se Nos presenta ocasión.

RESPETO HACIA EL HOMBRE

1º. —El film ideal considerado con relación al espectador.

a) La primera característica que en este punto debe distinguir el film ideal es el respeto hacia el hombre. En efecto, no hay motivo alguno que le exima de la norma general, según la cual quien trata con hombres debe estar lleno de respeto al hombre.

Por más que las diferencias de edad, de condición, de sexo puedan sugerir diversa actitud o adaptación, persiste siempre en el hombre la dignidad y alteza que le dió el Creador cuando lo hizo a su imagen y semejanza (Gen. 1, 26). En el hombre está el alma espiritual e inmortal; el microcosmo con su multiplicidad y su polimorfismo, con la ordenación maravillosa de todas sus partes; el pensamiento y la voluntad con la plenitud y extensión del campo de su actividad; la vida afectiva con sus elevaciones y sus profundidades; el mundo de los sentidos con sus multiformes facultades de obrar, de percibir y de sentir; el cuerpo formado hasta en sus últimas fibras según una teleología aún no explorada del todo. El hombre se halla constituído señor en este microcosmo; debe libremente guiarse a sí mismo según las leyes de la verdad, del bien y de lo bello como lo muestran la naturaleza, la convivencia con otros semejantes suyos y la divina revelación.

Puesto que el espectáculo cinematográfico tiene el poder, como se ha observado, de atraer el ánimo del espectador hacia el bien o el mal, sólo llamaremos ideal al film que no sólo no ofende a lo que acabamos de indicar, sino que además lo trata con respeto. Ni basta esto solo. Hemos de exigir más: únicamente será ideal el film que afianza y eleva al hombre en la conciencia de su dignidad; que le hace conocer y amar mejor el alto grado en que el Criador le puso en la naturaleza; que le habla de la posibilidad de acrecentar en sí las dotes de energía y virtud de que dispone; que lo confirma en la persuasión de que puede vencer los obstáculos y evitar resoluciones equivocadas; que puede en fin progresar de bien en mejor mediante el uso de su libertad y de sus facultades.

COMPRENSION AFECTUOSA

b) Un tal film desempeñaría ya de hecho la función fundamental del film ideal, pero aún se le puede pedir algo más; que al respeto hacia el hombre añada una comprensión afectuosa. Recordad la conmovedora palabra del Señor: "Tengo compasión de este pueblo" (Marc, 8, 2).

La vida humana aquí abajo tiene sus elevaciones y sus abismos, sus ascenciones y sus depresiones, se mueve entre virtudes y vicios, entre conflictos, laberintos y treguas, sabe de victorias y derrotas. Todo esto lo experimenta cada uno a su modo, según sus condiciones internas y externas y según las diferentes edades que a modo de río le llevan de paisajes montañosos a colinas cubiertas de árboles, a llanuras inmensas abrasadas por el sol.

Así, diversas son las condiciones de movimiento y de lucha: en el niño, en la aurora del despertar de su espíritu, en el adolescente en la primera posesión plena del uso y dominio de la razón; en el joven durante los años del desarrollo cuando grandes tempestades alternan con maravillosas bonanzas; en el hombre adulto absorto con frecuencia totalmente en la lucha por la vida con sus inevitables sacudidas; en el anciano que, retrocediendo con la mirada a examinar el pasado entre lamentos, nostalgias y arrepentimientos se interroga a sí mismo y considera las cosas como sólo puede hacerlo quien ha navegado mucho.

El film ideal debe mostrar al espectador que conoce, comprende y aprecia rectamente todas estas cosas; pero debe mostrarlo al niño como conviene al niño, al joven con lenguaje adaptado al mismo, al hombre maduro como le corresponde, esto es, asimilando su manera propia de conocer y de mirar las cosas.

Pero no basta la comprensión del hombre en general cuando el film se dirige a una profesión o categoría determinada; se requiere además la comprensión específica de los caracteres particulares de cada uno de los estados sociales. El film debe comunicar al que lo ve y escucha el sentido de la realidad, pero de una realidad vista con los ojos de quien sabe más que él, y tratada con la voluntad de quien fraternalmente se pone como al lado del espectador para poder ayudarle y animarle, si fuere preciso.

Con este espíritu la realidad reproducida por el film se presenta en una visión artística, porque es propio del artista no el reproducir mecánicamente lo real, ni sujetarse a las solas posibilidades técnicas de los instrumentos, sino sirviéndose de ellos, elevar y dominar la materia sin alterarla ni sustraerla a la realidad. Un magnífico ejemplo puede verse en las encantadoras parábolas de la Sagrada Escritura, cuyos argumentos se toman de la vida ordinaria y de las profesiones de los oyentes con una fidelidad, diríamos casi fotográfica; pero dominados y elevados de tal manera que la realidad y el ideal se hallan fundidos en una perfecta forma artística.

SATISFACCION A LA ESPECTATIVA

C) Al respecto y a la comprensión debe unirse el cumplimiento de las promesas y la satisfacción de los deseos tal vez ofrecidos y suscitados desde el principio; tanto más que, en general, los millones de personas que acuden al cine van atraídos por la vaga esperanza de hallar en él la satisfacción de sus ansias secretas e imprecisas, de sus aspiraciones íntimas; en la aridez de su vida se refugian en el cine como junto a un mago que al golpe de su varita lo puede transformar todo. El film ideal por tanto debe responder a la expectación y ofrecer una satisfacción, no de cualquier clase, sino completa; no ya de todas las ansias aún las falsas e irracionales (las indignas y amorales están aquí fuera de cuestión), sino de las que el espectador justamente alimenta.

De una forma o de otra lo que más o menos profundamente se busca en el cine suele ser unas veces descanso, otras instrucción, o alegría, aliento o emoción. Y el film responde ya a una, ya a otra de estas aspiraciones, y hasta da una respuesta que podrá satisfacer a varias de ellas a la vez.

Dejando por tanto a vuestro criterio de especialistas lo que pertenece a la parte técnica y estética, Nos preferimos considerar el elemento psíquico personal para ver también confirmado que a pesar de todo relativismo, queda siempre aquel núcleo de absoluto que dicta las normas para responder positiva o negativamente a los anhelos del espectador.

Para formarse una idea de la cuestión no es necesario volver a las consideraciones de filmología y de psicología de que Nos hemos ya ocupado; basta dejarse guiar también en esto por el sentido común. En el hombre normal, en efecto, hay también una psicología, por decirlo así, no erudita que se deriva de su misma naturaleza y que le dispone a regirse rectamente en los casos ordinarios de la vida cotidiana, con tal de que siga su recta facultad de pensar, su sentido de lo real y los consejos de su experiencia; pero sobre todo con tal de que el elemento afectivo esté en él ordenado y regulado, ya que lo último, que determina al hombre a juzgar y a obrar, es su actual disposición afectiva.

Basándose en esta sencilla psicología es claro que el que va a ver un film serio e instructivo, tiene derecho a la enseñanza prometida; el que se dirige a una representación histórica, quiere que le muestren los acontecimientos como fueron, aunque las exigencias técnicas y artísticas los modifiquen y eleven en la forma; aquel a quien se ha prometido la visión de un romance o de una novela, no debe quedar desilusionado por no haber visto desarrollarse su contenido.

Pero hay quien por el contrario cansado de la monotonía de la vida y debilitado por sus luchas, busca en primer lugar en el film el alivio, el olvido, la distensión: tal vez también el huir a un mundo ilusorio. ¿Son legítimas estas exigencias? ¿Puede el film ideal adaptarse a tales expectativas y tratar de satisfacerlas?

El hombre moderno —se afirma— al finalizar su jornada agitada o monótona siente la necesidad de ver otras personas y cambiar de horizontes, por eso desea representaciones que por la multiplicidad de imágenes apenas ligadas entre sí por tenue hilo conductor, calmen su espíritu aunque permanezcan en la superficie y no penetren en lo profundo; con tal de que reaviven su enervante cansancio y alejen el tedio.

Puede ser que sea así, y aun frecuentemente. En este caso el film debe procurar acomodarse en forma ideal a tal situación, pero evitando el caer en la vulgaridad o en indignas sensaciones.

No se niega que una representación más bien superficial pueda también lograr formas artísticas elevadas y hasta ser calificada como ideal, ya que el hombre es también superficialidad y no sólo profundidad: necio sin embargo es el que únicamente es superficialidad y no logra profundizar pensamientos y sentimientos.

Se concede sin duda al film ideal el guiar al espíritu cansado y hastiado a los umbrales del mundo de la ilusión para que goce de una breve tregua en medio de la realidad oprimente; pero ha de procurar no revestir la ilusión de tales formas que espíritus demasiado inexpertos y débiles la tomen como realidad. En efecto, el film que de la realidad conduce a la ilusión debe luego volver de la ilusión a la realidad en cierto modo con la misma suavidad que emplea la naturaleza en el sueño. También ésta sustrae de la realidad al hombre cansado y lo sumerge por breve tiempo en el mundo ilusorio de los sueños, pero después del sueño le restituye reanimado y como renovado a la realidad manifiesta, a la cuotidiana realidad en que vive y que él mediante el trabajo y la lucha, debe dominar sin cesar.

Imite el film en este punto a la naturaleza: así cumplirá una parte notable de su deber.

ADAPTACION A LAS EXIGENCIAS DEL ESPIRITU...

D) Pero el film ideal considerado en relación al espectador tiene finalmente una elevada y positiva misión que cumplir.

Para su valorización no bastan el respeto y la comprensión hacia el espectador como tampoco el que responda a sus legítimas esperanzas y justos deseos. Es necesario además que se adapte a las exigencias del deber inherente a la naturaleza de la persona humana y en particular del espíritu. El hombre desde el momento en que se despierta en él la razón hasta que ésta se extingue, tiene una multitud de deberes particulares que cumplir, siendo base y fundamento de todos el de disponer rectamente de sí mismo, es decir, siguiendo un pensamiento y sentimiento honesto, en conformidad con la inteligencia y la conciencia. La necesaria norma directiva para tal fin, la saca el hombre de la consideración de su naturaleza, de la enseñanza de los demás, de la palabra de Dios a los hombres.

(Continúa en 3ª pág.)

UNA MUESTRA DEL CINE DE LA INDIA

"PAMPOSH". Dirección y libreto de Erza Mir. Fotografía en colores de C. F. Marconi. Música de Cecil Mendoza y Mohanlal Alma. Montaje de S. R. Gaikwad. Elenco: Mogli, Siddiq Chella, B. Billimoria, Violet Smith, Savitri, Vinod, Pandit Kaul.

A pesar de que la India se encuentra entre los primeros países del mundo en cuanto a producción cinematográfica, el mercado exterior rara vez está en condiciones de poder distribuir o proyectar sus films. En Montevideo, en que la carencia de material de esa procedencia es total, la exhibición de una obra hindú concita tanto más la atención y el interés.

"Pamposh" se desarrolla en la India del norte, en Cachemira, al borde del lago Dal. Su motivo es la historia de una huérfana muda y de su familia adoptiva; las desgracias de aquélla y su mundo particular, en el aislamiento del lago. Su relación con el viejo que allí encuentra, sus sueños en medio de la naturaleza, su huída final y su muerte en busca del reino encantado de las ranas en el fondo del lago.

La película es en Gevacolor y desarrollándose en un escenario con extraordinarios valores naturales, su calidad plástica prometía ser excepcional. Pero la factura técnica de la fotografía deja mucho que desear; los colores no están conseguidos en muchas escenas, las tonalidades se logran a satisfacción pocas veces, a pesar del encuadre correcto y de los múltiples aciertos en los enfoques del espléndido paisaje.

Hay hallazgos indudables en las escenas de Mogli en el lago, o en la impresionante del incendio de la barca.

En cuanto al relato, la fotografía lo expresa bien: sus atenciones al rostro de la niña no carecen de encanto; las vistas de la aldea y de la naturaleza crean un marco singular y realista a la historia.

En lo que se refiere a la conducción de la trama, "Pamposh" sabe equilibrar los contenidos: no será ni demasiado truculenta, cuando peligraba serlo, (la madrastra es una harpía), ni excesivamente idealizada, aunque se incline a ello. En su enfoque de la vida real, —dentro de la historia medular—, es un documental. Sus actores no son profesionales, sus apuntes de las costumbres y accidentes del pueblo a orillas del lago son naturalistas, (la boda, estaba llena de oportunidades, y se aprovechan casi todas), no hay deformaciones del escenario real en procura de logros secundarios.

Todos esos valores, si se quiere, pueden neutralizar la evidente lentitud del proceso del film, aumentada por el simplismo de su lenguaje, (todo quizás orientado a las exigencias del consumo interno), la ingenuidad de muchas situaciones y el esquematismo total de los personajes.

"Pamposh" cuenta con una banda sonora integrada por un fondo musical ininterrumpido. Las melodías y los temas regionales poseen un interés indudable, y las canciones están cantadas con buen gusto. Felizmente, esa calidad no decae, por cuanto la música no se interrumpe en toda la película, y aunque la evidencia de la ausencia del uso de ese elemento como recurso artístico es clara, su presencia como fondo no constituye, al fin de cuentas, un factor negativo, sino que su acompañamiento guarda siempre cierta comunión con las bellas imágenes.

Los diálogos del film están doblados al español, por una voz masculina. El resultado es injustificable, aunque facilita el conocimiento general, notoria excepción en los espectáculos de Cine Arte del SODRE. Aquí, los diálogos son ingenuos, primitivos, producto en correspondencia con el débil libreto del director Erza-Mir.

Esta producción proporciona una oportunidad singular: la del conocimiento de una película media, de largo metraje de la India actual. Y surge de ella, —siempre considerándola como producto normal—, y a pesar de sus excusables caídas, la posibilidad de esa industria, con base sustanciosa en sus tipos nacionales, en el paisaje, en todo lo que para los ojos del occidental supone atractivos y novedades. Partiendo de ello, y dando margen a la posibilidad que el arte puede tener en un medio de civilización tan potente, "Pamposh", en la atmósfera poética que aporta, en la riqueza que su forma, —si no su contenido—, revela, asegura progresos y conquistas prometedoras.

JORGE ABBONDANZA

LOS ESTRENOS RECIENTES: "LECCION DE AMOR", "CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES", "PASCUA DE SANGRE"

"LECCION DE AMOR" ("En Lektion: Karlek", 1954): Rutina sueca en otro género.

Irrumpiendo en una larga, fatigada rutina de escapista cine de Hollywood, industrializado y empequeñecido neo realismo italiano, decadente cine francés, torpes films hispanoparlantes, los primeros títulos suecos que iniciaron hace tres años un nuevo ciclo con muestras del cine nórdico solicitaron y obtuvieron de inmediato la atención del público montevideano. Del que estudia cine y exige de él la realización de valores artísticos y también, de esa enorme mayoría que colma las salas buscando un entretenimiento o, aún, un sucedáneo de no realizadas vivencias personales. Su éxito comercial, su satisfacción de exigencias varias, importaron mucho hace dos años hasta provocar toda una corriente de entusiasmo por la producción sueca, con fundamento variado: desde quienes de buena fe creyeron encontrar en ella un poderoso y depurado lenguaje cinematográfico aplicado a temas distintos, de gran interés, hasta quienes se complacieron — al margen de toda preocupación artística — con el generoso espectáculos de sus robustas muchachas desvestidas y sus libres amores veraniegos.

Fué así como una película evidentemente mediocre, "Un solo verano de felicidad", por la simple circunstancia (local) de ser la iniciadora del ciclo pudo obtener en oportunidad de su estreno elogios desmesurados. Fué así también como inmediatamente después ganó gran popularidad "Juventud, divino tesoro" —agregándosele mejores razones en la realización —y cómo su autor, Ingmar Bergman, asociado desde entonces a aventuras eróticas, sugestivas actrices, racontos, espejos y fotogénicas superficies acuáticas, adquirió entre nosotros estatura de estrella figurando en el núcleo reducidísimo de quienes no siendo intérpretes ingresan en la publicidad destinada al gran público como una estrella más.

El precio de lo que entonces resultó una novedad fué una desmesurada novelería ante el cine sueco en general e Ingmar Bergman en particular. Pero cuando las muchachas desnudas y la libertad sexual y los veranos se multiplicaron, la novedad fué extinguiéndose correlativamente; el entusiasmo público perdió el ímpetu que le daba la novelería, hasta llegarse a tener y extender cada vez más la evidencia de que esta producción sueca que nos llegaba era ella también repetida hasta la rutina en su repertorio de temas y de medios expresivos. Y pudo observarse asimismo que Bergman copiaba sus propios moldes con excesivo narcisismo; que sus films carecían de otro tema mejor que el simple planteamiento erótico y la especulación en torno a situaciones de angustia erótica. "Noches de circo" exageró aún el lado sádico del enfoque de su autor, enfatizando al mismo tiempo lo anacrónico y lo inseguro de su estética.

Ahora, "Lección de amor" destaca aún más las limitaciones de Bergman y la demostración se resuelve en el franco, irremediable tedio. Esta vez el realizador de "Juventud divino tesoro" cambia de género, anunciando a su obra como "una comedia para adultos"; y aburre desde el principio hasta el fin.

Ni siquiera sus golpes de efecto formales, sus empinados virtuosismos con espejos, sus inteligente soluciones para mover cámara e intérpretes en escenarios reducidísimos pueden contemplarse aquí. Ni siquiera el interés adjetivo que concita una buena factura de un tema mediocre (como ocurriera con "Mujeres que esperan") llega a auxiliar a este espectáculo, también formalmente pobre. Para subrayar la obsesión sexual que viven sus agonistas, el relato da vueltas y más vueltas en torno a una única situación —dos esposos separados— intercalando a cada rato sus recuerdos en forma de racontos, en cuyo uso y abuso Bergman llega a la incontrolada manía. Todas las escenas —en tiempo presente y en tiempo pasado— se exponen en diálogos sofisticados, de un intelectualismo irónico y decadente, mientras las tomas se deciden por permanentes primeros y grandes planos que pierden su sentido expresivo precisamente por el uso exagerado que hacen de ellos.

Esta obra, pues, acentúa los vicios de su autor, que son los vicios típicos y dominantes de este ciclo de cine sueco; y vuelve a evidenciar lo excesivo de aquel entusiasmo inicial, que ante cada nueva muestra —o sea ante cada reiteración— va perdiendo razones para seguir vigente.

"CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES" (1954): un héroe sin aventura.

Dirigiéndose ahora a sí mismo, Luis Sandrini sigue siendo un seguro éxito de taquilla. Pero asimismo sigue sin encontrar una mejor ubicación para sus innegables dotes de intérprete.

Otra vez, esta comedia conjuga en torno a su protagonista un humorismo primario y un sentimentalismo tan abaratado como para llegar a lo sentimentaloide. La expresividad del actor encuentra cabida, no obstante, en el curso de esta historia de Orlando Aldama libretada para el cine por Carlos A. Petit con amplio recuerdo de su original escénico. Pero no encuentra campo propicio para un mejor desarrollo, que la aproveche cabalmente. Sandrini ha sabido crear un personaje. Un único personaje, es cierto, que ha permanecido inalterable a través de las múltiples alternativas de su carrera, que abarca en su curso la época prejusticialista y esta de ahora, en la que todo el cine argentino está subordinado a la filosofía social del peronismo, erigida en dogma inconmovible. Habrá depurado algunos recursos, vestirá mejor a su personaje (conforme al precepto actual de no hacer críticas ni denunciar carencias de la época justicialista). Podrá apreciarse una más fina utilización de los matices de la voz, un uso más sobrio y seguro de su expresiva, franca y simpática máscara. Pero en lo fundamental este Quijote generoso y sentimental y siempre atento a la defensa de sus fueros sigue siendo el mismo: un arquetipo muy rioplatense, que el pueblo supo reconocer como tal erigiéndolo en ídolo.

Este héroe sigue sin encontrar su gran aventura. En la ocasión, vuelve a ser el centro —de permanente lucimiento histriónico— de esa alianza humorístico-sentimentaloide que apunta paso a paso hacia el efecto grueso, hacia una barata política demagógica para su público. Como novel realizador y ante un libreto decididamente malo, Sandrini no obtiene continuidad para su asunto, y, a ratos, dispone a los personajes en un arco muy teatral y pasivo, registrando simplemente los diálogos. Intenta algo más en algunas escenas (p. ej. la desarrollada en la estructura de un edificio, que culmina con una "gag" mal resuelta), pero en general está demasiado confiado en la propia comicidad del libreto; en las partes melodramáticas, el nivel es aún más bajo. Frente a los intérpretes, aparte de la constante eficacia que logra de sí mismo, aprovecha muy bien a María Esther Buschiazzo —quien llega a comunicar ternura y simpatía a su clásica "madrecita sufriente"—, pero no evita, en cambio, el amaneramiento de los demás, molesto en especial en Malvina Pastorino y Eduardo Sandrini.

"PASCUA DE SANGRE" ("Non c'é pace tra gli ulive", 1950): una decisiva "contradicción interna".

Caprichos de programación hacen que en el curso de esta temporada de cine italiano que se está cumpliendo en el Radio City suceda a "Días de amor" esta obra del mismo autor —De Santis— cinco años más vieja. También aquí —como asimis-

(Continúa en 2ª pág.)